

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2024**

आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य (230104101)

Day & Date: Friday, 10-05-2024
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचनाएँ: 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) प्रश्न के दाईं ओर लिखे अंक दिए गए हैं।

प्र.1 निम्नलिखित प्रश्नों के रिक्त स्थान पर निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए। 12

- 1) 'टोकरी भर मिट्टी' कहानी ---- की है।
अ) आ. शुक्ल
ब) बंगमहिला
क) चंद्रधर शर्मा गुलेरी
ड) माधवराव सप्रे
- 2) प्रेमचंद की ---- कहानी है।
अ) नमक का दरोगा
ब) बूढ़ी काकी
क) ठाकुर का कुआं
ड) उक्त सभी
- 3) कहानी के तत्त्व ---- है।
अ) चार
ब) पाँच
क) छः
ड) सात
- 4) प्रेमचंद की प्रसिद्ध कहानियाँ ---- हैं।
अ) बड़े घर की बेटी, नमक का दरोगा
ब) ईदगाह, बड़े भाई साहब
क) पूस की रात, कफन
ड) उपरोक्त सभी
- 5) 'शरणागत' कहानी में किशोर सिंह के घर ---- ने आश्रय लिया था।
अ) एलिस
ब) विल्फर्ड
क) दोनों
ड) इसमें से नहीं
- 6) 'पाँचवाँ बेटा' ---- की कहानी है।
अ) प्रेमचंद
ब) नासिरा शर्मा
क) ओमप्रकाश वाल्मीकी
ड) ज्ञानरंजन
- 7) संजीव का उपन्यास ---- है।
अ) सूत्रधार
ब) सावधान! नीचे आग है
क) सर्कस
ड) सभी
- 8) किसान आत्महत्या को लेकर संजीव ने ---- उपन्यास लिखा है।
अ) सूत्रधार
ब) सावधान! नीचे आग है
क) फॉस
ड) सर्कस

- 9) 'प्रत्यंचा' उपन्यास ---- को प्रकाशित हुआ है।
 अ) 2010 ब) 2012
 क) 2019 ड) 2023
- 10) ---- उपन्यास का परिवेश राजतंत्र का है किन्तु युगबोध लोकतंत्र का है।
 अ) फाँस ब) प्रत्यंचा
 क) सेप्पुकु ड) दीवार में खिड़की रहती है
- 11) ---- को राजकीय फरमान जारी हो चुका है कि हर मंदिर देवालय अपने दाहिने बगल कमरा बनायेगा जो विद्यालय भवन के रूप में इस्तेमाल होगा।
 अ) 9 जुलाई, 1917 ब) 9 जुलाई, 1918
 क) 9 दिसंबर, 1919 ड) 9 दिसंबर, 1920
- 12) शाहू महाराज के अनुसार सारा पैसा जनकल्याण और ---- पर खर्च हो।
 अ) मुफ्त प्राथमिक शिक्षा ब) डिग्रियों
 क) धार्मिक कार्य ड) कृषि

प्र.2 निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

12

- अ) कहानी किसे कहा जाता है?
 ब) 'शरणागत' कहानी के कथ्य पर प्रकाश डालिए।
 क) 'डोमिन काकी' कहानी की मूल संवेदना को बताइए।
 ड) 'माँ रसोई में रहती है' कहानी के माध्यम से माँ के कार्यमग्नता पर दृष्टिक्षेप डालिए।
 इ) अछूत उद्धार हेतु शाहू महाराज द्वारा किए गए कार्य को स्पष्ट कीजिए।
 ई) शाहू महाराज के शिक्षा विषयक विचारों को स्पष्ट कीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

12

- अ) 'सद्गति' कहानी के कथावस्तु पर प्रकाश डालिए।
 ब) 'सलाम' कहानी में दलित चेतना की अभिव्यक्ती हुई है, स्पष्ट कीजिए।
 क) संजीव के रचना संसार का परिचय दीजिए।
 ड) शाहू महाराज की सामाजिक न्याय की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4 निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

12

- अ) कहानी के तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- ब) 'प्रत्यंचा' उपन्यास के माध्यम से शाहू महाराज के जीवन कार्य को स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 कहानी की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

12

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A.(Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2024
भाषाविज्ञान (230104102)**

Day & Date: Monday, 13-05-2024
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न-के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प को चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 12

- 1) "भाषा मनुष्यों की उस चेष्टा या व्यापार को कहते हैं, जिसमें मनुष्य अपने उच्चारणोपयोगी-शरीरावयवों से उच्चारण किए गए वर्णात्मक या व्यक्त शब्दों के द्वारा-अपने विचारों को प्रकट करते हैं।" भाषा की यह परिभाषा ---- विद्वान की है।
अ) डॉ. बाबुराम सक्सेना ब) डॉ. मंगलदेव शास्त्री
क) सुकुमार सेन ड) पी. डी. गुणे
- 2) ---- के अंतर्गत किसी एक भाषा का किसी काल विशेष से संबंध स्वरूप प्रस्तुत किया जाता है।
अ) वर्णनात्मक भाषा विज्ञान पद्धती ब) ऐतिहासिक भाषा विज्ञान पद्धती
क) तुलनात्मक भाषा विज्ञान पद्धती ड) संरचनात्मक भाषा विज्ञान पद्धती
- 3) भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन ---- में प्रस्तुत किया जाता है।
अ) समाज विज्ञान ब) ऐतिहासिक भाषाविज्ञान
क) भाषा विज्ञान ड) तुलनात्मक भाषा विज्ञान
- 4) स्वनों का व्यवस्थित अध्ययन---- इन दो ग्रंथों में किया जाता है।
अ) शिक्षा और प्रतिशास्त्र ब) अष्टाध्यायी और व्याकरण
क) महाभाष्य और समाजविज्ञान ड) उपनिषद और महाभारत
- 5) रूप विज्ञान को अंग्रेजी में ---- कहा जाता है।
अ) Geology ब) Technology
क) Morphology ड) Philology
- 6) ---- को दो भागों में विभाजित नहीं किया जा सकता।
अ) स्वन ब) रूपिम
क) पद ड) प्रत्यय
- 7) एक पूर्ण विचार व्यक्त करनेवाला शब्द समूह ---- कहलाता है।
अ) उपसर्ग ब) रूप
क) पद ड) वाक्य

- 8) रचना के आधार पर वाक्य के ——— प्रकार हैं।
अ) तीन ब) चार
क) पाँच ड) दो
- 9) भाषा की सबसे बड़ी इकाई ——— है।
अ) स्वर ब) रूपिम
क) वाक्य ड) पद
- 10) ——— में शब्दार्थ के आंतरिक पक्ष का विवेचन, विश्लेषण किया जाता है।
अ) अर्थ विज्ञान ब) ध्वनि विज्ञान
क) वाक्य विज्ञान ड) रूप विज्ञान
- 11) जो शब्द विस्तृत अर्थ से हटकर विशिष्ट या सीमित अर्थ में प्रयुक्त होने लगता है, तब उसे ——— कहा जाता है।
अ) अर्थ विस्तार ब) अर्थ संकोच
क) अर्थादेश ड) अर्थापकर्ष
- 12) किसी शब्द के प्रधान अर्थ से हटकर बल-गौण अर्थपर आ जाना ——— कहलाता है।
अ) पीढ़ी परिवर्तन ब) अर्थापदेश
क) सामाजिक परिवेश भेद ड) बल का अपसरण

- प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। 12
अ) भाषा के तीन अभिलक्षण लिखिए।
ब) तुलनात्मक भाषाविज्ञान पद्धती को स्पष्ट कीजिए।
क) रूप विज्ञान के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
ड) रचना के आधार पर वाक्य के भेद लिखिए।
इ) अर्थ विस्तार को सोदाहरण लिखिए।
ई) अर्थ परिवर्तन के तीन कारण लिखिए।

- प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। 12
अ) स्वन विज्ञान का स्वरूप।
ब) शब्द और पद।
क) वाक्य का स्वरूप।
ड) अर्थबोध के साधन भारतीय एवं पाश्चात्य विचारकों के मतानुसार।

- प्र.4 भाषा विज्ञान की वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन पद्धतियों को विस्तार से लिखिए। 12

और

रूप विज्ञान की परिभाषा लिखकर उसकी विशेषताओं को लिखिए।

- प्र.5 अर्थ परिवर्तन के कारणों को सोदाहरण लिखिए। 12

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2024**

प्रयोजनमूलक हिंदी (230104103)

Day & Date: Wednesday, 15-05-2024
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर दिखाए अंक प्रश्न के कुल अंक दर्शाते हैं।

- प्र.1 दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 12
- 1) जिन शब्दों के अर्थ की सीमा बांध दी जाती है वे ---- शब्द हैं।
अ) सिमित
ब) पारिभाषिक
क) तत्सम
ड) तद्भव
 - 2) हिंदी के प्रचार-प्रसार के बारे में ---- अनुच्छेद में प्रावधान है।
अ) अनुच्छेद 344
ब) अनुच्छेद 351
क) अनुच्छेद 348
ड) अनुच्छेद 347
 - 3) मुंशी अय्यंगार फार्मूला के तहत हिंदी को ---- का पद प्रदान किया गया।
अ) परिनिष्ठित भाषा
ब) विज्ञापन भाषा
क) राजभाषा
ड) सामान्य भाषा
 - 4) राजभाषा आयोग का गठन ---- में किया गया।
अ) 1956
ब) 1949
क) 1951
ड) 1955
 - 5) विशेष प्रयोजन के लिए प्रयोग में लाई जानेवाली भाषा ---- भाषा होती है।
अ) उपदेश
ब) प्रयोजनमूलक
क) कार्यालयीन
ड) व्यापारी
 - 6) न्यायालयों में प्रयुक्त होनेवाली भाषा के बारे में अनुच्छेद ---- में प्रावधान है।
अ) अनुच्छेद 343
ब) अनुच्छेद 353
क) अनुच्छेद 348
ड) अनुच्छेद 342
 - 7) संविधान में हिंदी को ---- का दर्जा दिया गया है।
अ) विश्वभाषा
ब) संपर्क भाषा
क) राजभाषा
ड) माध्यम भाषा

- 8) प्रयोजनमूलक हिंदी के सामने पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की भी एक ---- है।
अ) योजना
ब) विशेषता
क) उपयोगिता
ड) चुनौती
- 9) पारिभाषिक शब्द ---- होते हैं।
अ) व्यापक
ब) आंशिक
क) पारिभाषित
ड) क्लिष्ट
- 10) 'विज्ञान और तकनीकी शब्दावली आयोग' संबंधित क्षेत्र की ---- निर्माण का कार्य करता है।
अ) यंत्रसामग्री
ब) शब्दावली
क) संसाधन
ड) व्यवस्था
- 11) विश्व स्तर पर हिंदी ---- क्रमांक पर सबसे ज्यादा बोली-समझी जानेवाली भाषा है।
अ) प्रथम
ब) द्वितीय
क) तृतीय
ड) चतुर्थ
- 12) सामान्य भाषा और प्रयोजनमूलक भाषा में ---- के कारण अंतर आ जाता है।
अ) शब्दावली
ब) पद
क) अनुच्छेद
ड) अर्थ

- प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। 12
(6 में से कोई भी 4)
अ) पारिभाषिक शब्दावली से क्या तात्पर्य है?
ब) हिंदी प्रचार-प्रसार संस्थाओं में से किन्हीं तीन संस्थाओं के नाम लिखिए।
क) आंतरराष्ट्रीय हिंदी से क्या तात्पर्य है?
ड) त्रिभाषा सूत्र किसे कहते हैं?
इ) प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप लिखिए।
ई) व्यावहारिक हिंदी से क्या तात्पर्य है?
- प्र.3 लघुत्तरी प्रश्न / टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से कोई भी 2) 12
अ) प्रयोजनमूलक हिंदी की संभावनाओं को स्पष्ट कीजिए।
ब) पारिभाषिक शब्दावली
क) प्रयोजनमूलक हिंदी।
ड) हिंदी प्रचार-प्रसार संबंधित संस्थाओं की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 दिघोत्तरी प्रश्न। (2 में से कोई भी 1) 12
प्रयोजनमूलक हिंदी एवं व्यावहारिक हिंदी को विस्तार से लिखिए।
अथवा
राजभाषा हिंदी को संवैधानिक प्रावधानों को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5 प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रयोग क्षेत्रों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 12

- 8) सामग्री संकलन ---- प्रकार से किया जाता है।
 अ) सर्वेक्षण ब) प्रश्नावली
 क) साक्षात्कार ड) उक्त सभी
- 9) द्वितीय सामग्री में ---- नहीं आता है।
 अ) संदर्भ ग्रंथ ब) सरकारी वार्षिक प्रतिवेदन
 क) पत्र-पत्रिकाएँ ड) सर्वेक्षण
- 10) शोध प्रबंधन के टंकण के उपरांत ---- करना आवश्यक है।
 अ) वर्तनी सुधार ब) अध्याय विभाजन
 क) शीर्षक चयन ड) संदर्भ सूची
- 11) आलोचना शब्द के लिए पर्यायवाची शब्द ---- है।
 अ) समालोचना ब) समीक्षा
 क) अ और ब ड) इनमें से नहीं
- 12) तौलनिक अनुसंधान करते समय मुख्यतः ---- बातों का आधार लिया जाता है।
 अ) समकालीनता ब) समवैचारिकता
 क) संवेदनागत एकरूपता ड) सभी

प्र.2 निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 12

- अ) अनुसंधान किसे कहा जाता है?
 ब) ऐतिहासिक अनुसंधान पद्धति किसे कहते हैं?
 क) सामग्री संकलन में आवश्यक होता है?
 ड) कथेत्तर साहित्य में कौनसी विधा आती है?
 इ) शोध पूर्वपरिकल्पना और शोध निष्कर्ष में क्या अंतर होता है?
 ई) कविता किसे कहा जाता है?

प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 12

- अ) अनुसंधान के प्रयोजन या उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।
 ब) अनुसंधानकर्ता में आवश्यक गुणों पर चर्चा कीजिए।
 क) अनुसंधान प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।
 ड) तुलनात्मक अनुसंधान पर चर्चा कीजिए।

प्र.4 निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 12

- अ) अनुसंधान के साहित्यिक एवं साहित्येत्तर प्रकारों का विवेचन कीजिए।

अथवा

- ब) शोध प्रबंध लेखन प्रणाली पर प्रकाश डालिए।

प्र.5 अनुसंधान की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। 12

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2024**

अनुवाद प्रविधि और प्रक्रिया (230104106)

Day & Date: Monday, 20-05-2024
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचनाएँ: 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 रिक्त स्थानों की पूर्ति करके वाक्य फिर से लिखिए। 12

- 1) 'अनुवाद' करनेवाले व्यक्ति को ---- कहते हैं।
अ) अनुवादक
ब) लेखक
क) संवाददाता
ड) कवि
- 2) 'अनुवाद' की प्रक्रिया के लिए ---- भाषाओं की जरूरत होती है।
अ) एक
ब) दो
क) तीन
ड) पाँच
- 3) 'अनुवादक' को हमेशा ---- होना चाहिए।
अ) पक्षपाती
ब) अभिनेता
क) तटस्थ
ड) जातिवादी
- 4) इनमें से ---- अनुवाद का प्रकार नहीं है।
अ) शब्दानुवाद
ब) भावानुवाद
क) पक्षानुवाद
ड) छायानुवाद
- 5) 'अनुवाद' शब्द मूलतः ---- भाषा से किया गया है।
अ) ग्रीक
ब) लैटिन
क) जर्मन
ड) अरबी
- 6) सामान्यतः अनुवाद एक ---- है।
अ) साहित्यिक विधा
ब) नाटक
क) संगित
ड) कला
- 7) 'अनुवाद' का प्रयोग ---- क्षेत्रों में किया जाता है।
अ) फिल्म
ब) साहित्य
क) कार्यालय
ड) उपयुक्त सभी
- 8) 'अनुवाद' क्षेत्र विकसित होने से रोजगार के क्षेत्र में ---- होती है।
अ) गिरावट
ब) बेरोजगारी
क) बढ़ोत्तरी
ड) मंदी

- 9) जिस भाषा में अनुवाद करना है। उस भाषा को ---- कहते हैं।
 अ) मातृभाषा ब) अँग्रेजी भाषा
 क) मूलभाषा ड) लक्ष्य भाषा
- 10) अनुवाद के माध्यम से सामाजिक व सांस्कृतिक क्षेत्र में ---- प्रकार का आसन-प्रदान होता है।
 अ) सकारात्मक ब) नकारात्मक
 क) जटिल ड) पीड़ादायक
- 11) दुभाषिक अनुवाद को ---- अनुवाद कहते हैं।
 अ) प्रशासकिय ब) मौखिक
 क) कार्यालय ड) गद्यानुवाद
- 12) अनुवाद के कारण भाषा ---- होती है।
 अ) संकुचित ब) बाधित
 क) समृद्ध ड) जटिल

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

12

- अ) अनुवाद का स्वरूप व परिभाषा लिखिए।
 ब) लक्ष्य भाषा व स्रोत भाषा किसे कहते हैं?
 क) अनुवाद का सांस्कृतिक क्षेत्र में योगदान स्पष्ट कीजिए?
 ड) संचार माध्यम अनुवाद किसे कहते हैं?
 इ) समीक्षानुवाद किसे कहते हैं?
 ई) अनुवाद का राष्ट्रीय एकात्मता में योगदान लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

12

- अ) अनुवाद का महत्त्व समझाइए।
 ब) अनुवाद विज्ञान है, कला स्पष्ट कीजिए।
 क) लोकोक्तियाँ और मुहावरों के अनुवाद में आनेवाली समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
 ड) अनुवाद का सामाजिक क्षेत्र में योगदान स्पष्ट कीजिए।

प्र.4 निम्नलिखित में से किन्हीं एक प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

- अ) अनुवाद की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

12

अथवा

- ब) अनुवाद की सीमाओं पर प्रकाश डालिए।

प्र.5 अनुवाद की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।

12

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2024
पत्रकारिता (230104107)**

Day & Date: Monday, 20-05-2024
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 12

- 1) हिंदी का पहला पत्र ---- है।

अ) बनारस	ब) उदन्त मार्तण्ड
क) सुधारक	ड) पूजा हितैषी
- 2) विश्व में पत्रकारिता का उदय ---- में हुआ।

अ) जर्मन	ब) जपान
क) रोम	ड) चीन
- 3) शीर्षक समाचार की ---- है।

अ) माता	ब) निर्माता
क) पहचान	ड) आत्मा
- 4) 'हंस' के प्रथम संपादक ---- थे।

अ) प्रेमचंद	ब) जयशंकर प्रसाद
क) यशपाल	ड) राजेंद्र यादव
- 5) पत्रकारिता को एक ---- माना जाता है।

अ) प्रावेट ट्रस्ट	ब) पब्लिक ट्रस्ट
क) राष्ट्रीय ट्रस्ट	ड) राज्य ट्रस्ट
- 6) संपादकीय लेख संपादकीय पृष्ठ का ---- है।

अ) मन	ब) मस्तिष्क
क) शरीर	ड) हृदय
- 7) संवाददाता को ---- समझ लेना आवश्यक है।

अ) घटना	ब) अपराध
क) समाचार	ड) छपाई
- 8) साक्षात्कार के लिए ---- कहा जाता है।

अ) फिचर	ब) रेखाचित्र
क) भेंटवार्ता	ड) रिपोर्टाज

- 9) पत्रकारिता के लिए अंग्रेजी में ---- कहा जाता है।
 अ) Journalism ब) Reportaaj
 क) Bhent Varta ड) Autobiography
- 10) 'कवि वचन सुधा' के संपादक ---- है।
 अ) महोदवी वर्मा ब) यशपाल
 क) प्रेमचंद ड) भारतेन्दू हरिश्चंद्र
- 11) समाचार पत्र में प्रकाशित सामग्री का नियमन करनेवाला व्यक्ति ---- कहलाता है।
 अ) संपादक ब) फोटोग्राफर
 क) संवाददाता ड) संशोधक
- 12) रिपोर्टाज ---- भाषा का शब्द है।
 अ) फ्रांसीसी ब) चायना
 क) भारतीय ड) अंग्रेजी

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर चार-पाँच पंक्तियों में लिखिए। 12

- अ) रिपोर्टाज का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
 ब) खोजी समाचार क्या है?
 क) हिंदी पत्रिकाओं का नाम लिखिए।
 ड) संवाददाता का आर्हता लिखिए।
 इ) समाचार के विविध स्रोत स्पष्ट कीजिए।
 ई) साक्षात्कार लेखन स्पष्ट कीजिए।

प्र.3 टिपणियाँ लिखिए। (4 में से 2) 12

- अ) फीचर
 ब) शीर्षकीकरण
 क) श्रेणी और कार्य पद्धति
 ड) आमुख

प्र.4 अ) पत्रकारिता का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके प्रमुख प्रकार विशद कीजिए। 12

अथवा

- ब) समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयामों पर प्रकाश डालिए।

प्र.5 हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास स्पष्ट कीजिए। 12

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2024
साहित्य और सिनेमा (230104108)**

Day & Date: Monday, 20-05-2024
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

- प्र.1 निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। 12
- 1) एरिक जान्स्टन के अनुसार — आज के समाज में संचार का सर्वाधिक प्रभावशाली माध्यम है।
 अ) फिल्म ब) समाज
 क) साहित्य ड) संभाषण
 - 2) भीष्म साहनी द्वारा लिखित 'तमस' उपन्यास पर — ने 'तमस' सिनेमा बनाया है।
 अ) अनुराग कश्यप ब) श्याम बेनेगल
 क) गोविंद निहलानी ड) बासु चटर्जी
 - 3) भारतीय सिनेमा के जनक दादा साहेब फालके द्वारा निर्मित राजा हरिश्चंद्र फिल्म का प्रदर्शन — में हुआ था।
 अ) 1914 ई ब) 1915 ई
 क) 1913 ई ड) 1912 ई
 - 4) भारतीय सिनेमा जगत की पहली सवाक् फिल्म — है।
 अ) आलमआरा ब) राजा हरिश्चंद्र
 क) गंगाअवतार ड) सीता स्वयंवर
 - 5) फिल्म निर्माता को अंग्रेजी में — कहते हैं।
 अ) फिल्म डायरेक्टर ब) फिल्म प्रोड्यूसर
 क) कोरियोग्राफर ड) सिनेमेटोग्राफर
 - 6) फिल्म के दृश्य में कलाकारों द्वारा बोले जाने वाले वाक्य — कहलाते हैं।
 अ) भाषा ब) पटकथा
 क) गीत ड) संवाद
 - 7) आलमआरा फिल्म के निर्माता — है।
 अ) चेतन आनंद ब) अर्दशीर ईरानी
 क) वी. शांताराम ड) दादासाहेब फालके
 - 8) साहित्य पर बने फिल्मों को ही — हा संज्ञा से अभिहित किया जाता है।
 अ) काव्यांतरण ब) कथांतरण
 क) फिल्मांतरण ड) नाट्यांतरण

- 9) भारतीय फिल्म उद्योग ने 1956 में सवाक् फिल्म के जनक के रूप में ---- को सम्मानित किया।
अ) वसंत पेंटर
ब) दादासाहेब फालके
क) हिमांशु राय
ड) अर्दशीर ईरानी
- 10) व्यावसायिक लाभ हेतु किसी दुकान, व्यापारी प्रतिष्ठान, कंपनी द्वारा अपना उत्पाद बेचने हेतु बनाई जाने वाली फिल्म ---- कहलाती है।
अ) विज्ञापन फिल्म
ब) डॉक्यूमेंट्री फिल्म
क) वृतांतपारक फिल्म
ड) समाचार फिल्म
- 11) 'सारा आकाश' फिल्म ---- के उपन्यास पर आधारित है।
अ) भीष्म साहनी
ब) मन्नू भंडारी
क) राजेंद्र यादव
ड) धर्मवीर भारती
- 12) भारत सरकार ने ---- को दादासाहेब फालके जीवन गौरव पुरस्कार 2023 से सम्मानित किया।
अ) अमिताभ बच्चन
ब) वहीदा रहमान
क) गुलज़ार
ड) रजनीकांत

प्र.2 निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

12

- अ) सिनेमा परिभाषा
ब) फिल्मांतरण परिभाषा
क) संवाद लेखन
ड) डबिंग
इ) डॉक्यूमेंट्री फिल्म
ई) फीचर फिल्म

प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

12

- अ) पटकथा लेखन की प्रक्रिया
ब) साहित्य, सिनेमा और समाज का महत्त्व
क) सिनेमा निर्मित पश्चात के चरण
ड) सिनेमा और दादासाहेब फालके

प्र.4 निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

12

'तलाश' उपन्यास के फिल्मांतरण का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

भीष्म साहनी के 'तमस' उपन्यास का वस्तुगत फिल्मांतरण स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 सिनेमा के विविध प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

12

- 9) कबीर की एकमात्र प्रामाणिक कृति ---- है।
 अ) रजत ब) बीजक
 क) कीर्दक ड) खंजन
- 10) कबीर की भाषा को ---- भाषा कहा जाता है।
 अ) मेवाती ब) उड़िया
 क) सधुक्कड़ी ड) कन्नडा
- 11) कबीर ने ---- से हठयोग साधना का स्वीकार किया।
 अ) जैन धर्म ब) सूफी संतों
 क) नाथपंथ ड) भागवत धर्म
- 12) संत ---- कबीर के समकालीन संत थे।
 अ) एकनाथ ब) तुकाराम
 क) तुकडोजी महाराज ड) रैदास

- प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए। (6 में से 4) 12
 अ) संत काव्य की कोई एक विशेषता
 ब) कबीर की साखी
 क) हठयोग साधना
 ड) बीजक ग्रंथ
 इ) गुरु महिमा
 ई) सधुक्कड़ी भाषा
- प्र.3 टिपणियाँ लिखिए। (4 में से 2) 12
 अ) कबीर का रहस्यवाद स्पष्ट कीजिए।
 ब) कबीर की प्रासंगिकता लिखिए।
 क) राम के संदर्भ में कबीर की मान्यता को स्पष्ट कीजिए।
 ड) निर्गुण ब्रह्म के संदर्भ में कबीर के विचार स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 12
 अ) कबीर के व्यक्तित्व की विशेषताओं को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।
 अथवा
 ब) कबीर के निर्गुण ईश्वर संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5 कबीर की धार्मिक एवं सामाजिक मान्यताओं को स्पष्ट कीजिए। 12

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2024**

जनसंचार माध्यम (230104104)

Day & Date: Wednesday, 22-05-2024
Time: 03:00 PM To 04:30 PM

Max. Marks: 30

- सूचनाएँ :** 1) सभी प्रश्न आनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर दिए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

06

- 1) जनसंचार शब्द अंग्रेजी भाषाके ---- का हिंदी पर्यायवाची है।
अ) Communication ब) Mass Communication
क) Media ड) Print Media
- 2) जनसंचार के संदेश का निर्माण करनेवाला एक व्यक्ति न होकर ---- होता है।
अ) समुह ब) समाज
क) देश ड) परिवार
- 3) जनसंचार में प्रापक अपेक्षाकृत ---- होता है।
अ) कलाकार ब) प्रसिद्ध व्यक्ति
क) शास्त्रज्ञ ड) गुमनाम
- 4) ---- आधुनिक जनसंचार माध्यम है।
अ) डाक-तार ब) समाचार-पत्र
क) रेडियो ड) इंटरनेट
- 5) विलोम स्तुपी पद्धती यह ---- लेखन की योग्य पद्धती है।
अ) रेडियो ब) टेलिफोन
क) समाचार ड) कथा
- 6) दृक्-श्राव्य माध्यम में शब्दों का स्थान ---- होता है।
अ) प्रथम ब) दुय्यम
क) शून्य ड) अत्यंत महत्त्वपूर्ण

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

06

- अ) प्रेषक और प्राप्तकर्ता क्या हैं? स्पष्ट कीजिए।
- ब) जनसंचार माध्यम के प्रकार लिखिए।
- क) जनसंचार की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।
- ड) फिडबैक के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

- प्र.3** जनसंचार माध्यम की उपयोगिता विस्तार से लिखिए। **06**
- प्र.4** निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।
- अ) राष्ट्रीय विकास में जनसंचार की भूमिका और संभावनाओं पर प्रकाश डालिए। **12**
- अथवा**
- ब) जनसंचार के विविध माध्यमों को बताते हुए जनसंचार की प्रक्रिया समझाइए।

Seat
No.

M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: March/April-2024
आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य (MA15101) / (MA14101)

Day & Date: Friday, 10-05-2024
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचनाएँ:** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) प्रश्न के दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के निर्धारित पूर्ण अंक हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **16**

- 1) 'पूस की रात' कहानी का नायक ---- है।
 अ) हल्कू
 ब) भोला
 क) सहना
 ड) प्रेमचंद
- 2) गनी मियाँ का पूरा नाम ---- है।
 अ) अब्दुल गनी खाँ
 ब) मोहम्मद गनी खाँ
 क) रहीम अब्दुल खाँ
 ड) करीम बशीर खाँ
- 3) होरी की पत्नी का नाम ---- है।
 अ) पुनिया
 ब) धनिया
 क) झुनिया
 ड) मुन्नी
- 4) होरी ---- विधा है।
 अ) कहानी
 ब) उपन्यास
 क) नाटक
 ड) एकांकी
- 5) लहनासिंह नं. ---- सिक्ख राइफल का जमादार था।
 अ) 77
 ब) 55
 क) 73
 ड) 79
- 6) होरी ---- उपन्यास का नाट्य रूपांतर है।
 अ) सेवासदन
 ब) गबन
 क) गोदान
 ड) कर्मभूमी
- 7) 'नारंगियाँ' कहानी के रचनाकार ---- हैं।
 अ) अज्ञेय
 ब) धूमिल
 क) यशपाल
 ड) प्रेमचंद
- 8) होरी ने भोला को ---- देने का वचन दिया था।
 अ) बैल
 ब) खेत
 क) लकड़ी
 ड) भूसा

- 9) गजाधर बाबू ने ——— साल रेलवे में नौकरी की थी।
 अ) 36 ब) 37
 क) 38 ड) 35
- 10) मधुलिका पुरस्कार के रूप में ——— माँगती है।
 अ) स्वर्ण मुद्राएँ ब) खेत
 क) गाँव ड) मृत्युदंड
- 11) होरी की सबसे बड़ी इच्छा ——— थी।
 अ) घर बनाना ब) पैसे कमाना
 क) घर में एक गाय रखना ड) सोना खरीदना
- 12) यशपाल का जन्म ——— को हुआ।
 अ) 3 नवंबर, 1903 ब) 3 दिसंबर, 1903
 क) 4 अक्तूबर, 1904 ड) 4 सितंबर, 1903
- 13) हरसू नारंगियों को ——— पैसे को एक के हिसाब से बेचता है।
 अ) पाँच ब) चार
 क) सात ड) तीन
- 14) 'होरी' नाटक में ——— गाँव का चित्रण हुआ है।
 अ) बखारी ब) बेलारी
 क) बेलाली ड) बानापुरा
- 15) करवा का व्रत ——— कहानी है।
 अ) ऐतिहासिक ब) सामाजिक
 क) मनोवैज्ञानिक ड) पौराणिक
- 16) हल्कू ने तीन रूपये ——— खरीदने के लिए रखे थे।
 अ) बादाम ब) जूते
 क) अनाज ड) कंबल

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (6 में से 4)

16

- अ) मधुलिका स्वर्ण मुद्राएँ लेने से इन्कार क्यों करती है?
 ब) प्रेमचंद का कृतित्व स्पष्ट कीजिए।
 क) गजाधर बाबू दूसरी नौकरी क्यों ढूँढते हैं?
 ड) हीरा घर छोड़कर क्यों भाग जाता है?
 इ) लाजो करवा का व्रत क्यों तोड़ती है?
 ई) होरी रूपा की शादी रामसेवक से क्यों करवाता है?

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4 में से 2)

16

- अ) धनिया का चरित्र चित्रण कीजिए।
 ब) 'मलबे का मालिक' शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।
 क) होरी नाटक के संवाद कौशल पर प्रकाश डालिए।
 ड) हल्कू खेत का सत्यानाश होने पर भी खुश क्यों था?

- प्र.4** 'ऊपर उठता हुआ मकान' कहानी की कथावस्तू लिखिए। **16**
अथवा
'वापसी' कहानी की समीक्षा कीजिए।
- प्र.5** 'होरी' नाटक का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। **16**

Seat No.	
----------	--

Set P

M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: March/April-2024
भाषा विज्ञान (MA15102)/(MA14102)

Day & Date: Monday, 13-05-2024
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिये गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **16**

- 1) भाषा विज्ञान में ---- का वैज्ञानिक अध्ययन होता है।
अ) भाषा ब) वस्तु
क) प्राणी ड) मनुष्य
- 2) आधुनिक भाषा वैज्ञानिक सस्यूर ने भाषा के ---- रूप माने हैं।
अ) दो ब) तीन
क) चार ड) पाँच
- 3) ---- भाषा विज्ञान को एककालिक भाषा विज्ञान भी कहते हैं।
अ) ऐतिहासिक ब) तुलनात्मक
क) वर्णनात्मक ड) इनमें से नहीं
- 4) ---- ध्वनि का पर्यायवादी शब्द है।
अ) वाक्य ब) अर्थ
क) पद ड) स्वन
- 5) रूपिम को अंग्रेजी में ---- कहते हैं।
अ) Language ब) Creativity
क) Morpheme ड) Media
- 6) जिन ध्वनिचिन्हों द्वारा मनुष्य परस्पर विचार-विनिमय करता है, उसके समाविष्ट रूप को ---- कहते हैं।
अ) भाषा ब) रूप
क) अर्थ ड) वाक्य
- 7) अर्थ की दृष्टि से रूपिम के ---- भेद हैं।
अ) दो ब) तीन
क) चार ड) पाँच
- 8) ---- रूपिम उन्हें कहते हैं, जो पद में अर्थ का बोध कराते हैं।
अ) संबन्धदर्शी ब) अर्थदर्शी
क) मुक्त ड) आवध्द

- 9) पूर्ण विचार अभिव्यक्त करनेवाला शब्द समूह ---- कहलाता हैं ।
 अ) रूप ब) स्वन
 क) वाक्य ड) ध्वनि
- 10) अभिहितान्वयवाद के प्रवर्तक आचार्य ---- हैं ।
 अ) हजारीप्रसाद द्विवेदी ब) कुमारिल भट्ट
 क) रामचंद्र शुक्ल ड) प्रभाकर
- 11) साधारण वाक्य में ---- उद्देश और एक विधेय होता हैं ।
 अ) एक ब) दो
 क) तीन ड) चार
- 12) अध्याहार यह ---- रचना का एक आधार है ।
 अ) स्वन ब) ध्वनि
 क) अर्थ ड) वाक्य
- 13) किसी भाषिक इकाई को किसी भी इन्द्रिय से ग्रहण करने पर जो मानसिक प्रतीती होती है, वही ---- है ।
 अ) रूप ब) ध्वनि
 क) अर्थ ड) वाक्य
- 14) शब्दों का क्षेत्र जब सीमित क्षेत्र से निकलकर विस्तार पर आ जाता है, तब उसे ---- कहते हैं ।
 अ) अर्थसंकोच ब) अर्थ विस्तार
 क) अर्थादेश ड) अर्थोपकर्ष
- 15) 'श्राद्ध' शब्द ---- का उदाहरण हैं ।
 अ) अर्थविस्तार ब) अर्थोत्कर्ष
 क) अर्थसंकोच ड) अर्थादेश
- 16) 'असुर' शब्द ---- का उदाहरण है ।
 अ) अर्थोत्कर्ष ब) अर्थविस्तार
 क) अर्थसंकोच ड) अर्थादेश

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए ।

16

- अ) भाषा की दो परिभाषाएँ लिखिए ।
 ब) स्वन किसे कहते हैं?
 क) स्वरयंत्र किसे कहते हैं?
 ड) अर्थविज्ञान में किसका अध्ययन किया जाता हैं?
 इ) अर्थसंकोच से क्या तात्पर्य हैं?
 ई) संयुक्त वाक्य किसे कहते हैं?

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

16

- अ) ऐतिहासिक भाषा विज्ञान की दिशा स्पष्ट कीजिए ।
 ब) भारतीय विचारकों के अनुसार अर्थबोध के साधन स्पष्ट कीजिए ।
 क) वाक्यार्थबोध की प्रक्रिया स्पष्ट कीजिए ।
 ड) वाक्य रचना के आधार लिखिए ।

प्र.4 स्वनों का वर्गीकरण कीजिए।

16

अथवा

अर्थ परिवर्तन के कारण स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 भाषा विज्ञान की परिभाषा बताकर उसके अभिलक्षण स्पष्ट कीजिए।

16

- 8) Will you please state इस वाक्यांश के लिए हिंदी में ---- वाक्यांश का प्रयोग किया जाता है।
 अ) कृपया बताएँ
 ब) बिना और किसी निर्देश के
 क) इसका हमसे संबंध नहीं है
 ड) पत्र संख्या देखिए
- 9) "मनुष्य के मानसिक विकास लिए मातृभाषा उतनी आवश्यक है जितना कि बच्चे के शारीरिक विकास के लिए माता का दूध।" यह कथन ---- का है।
 अ) लोकमान्य तिलक
 ब) महात्मा गांधी
 क) सुभाषचंद्र बोस
 ड) पंडित नेहरू
- 10) राजभाषा अधिनियम अनुच्छेद ---- में कहा गया है कि संघ की राजभाषा हिंदी और लिपी देवनागरी होगी।
 अ) 344 (6)
 ब) 359 (3)
 क) 343 (1)
 ड) 348 (2)
- 11) प्रारूपण के लिए अंग्रेजी में ---- शब्द प्रयुक्त किया जाता है
 अ) Drafting
 ब) Humanities
 क) Writing
 ड) Expansion
- 12) टिप्पण की विशेषता ---- है।
 अ) बल का अपसरण
 ब) संक्षिप्तता एवं स्पष्टता
 क) ऐतिहासिकता
 ड) परिवेश भेद
- 13) किसी वाक्य, लेख, निबंध, अनुच्छेद, पत्र आदि में व्यक्त भावों को संक्षेप में, तर्क संगत, प्रभावोत्पादक भाषा में लिखना ही ---- है।
 अ) विज्ञापन
 ब) टिप्पण
 क) पल्लवन
 ड) संक्षेपण
- 14) किसी वस्तु के विक्रय के लिए ग्राहकों का ध्यान खींचना अथवा उनको आकर्षित करने की प्रक्रिया को ---- कहा जाता है।
 अ) संवाद
 ब) भाषण
 क) विज्ञापन
 ड) प्रेषक
- 15) ---- विशेषताओं और तकनीशियनों द्वारा अंगीकृत, अनुकूलित और अविष्कृत शब्द है।
 अ) पारिभाषिक शब्द
 ब) व्यंग्य शब्द
 क) लाक्षणिक शब्द
 ड) अभिधाघटक शब्द
- 16) ---- एक विश्वभाषा है, क्योंकि वह एक दश की राजभाषा होने के साथ-साथ अन्य देशों में भी-पर्याप्त संख्या में लोगों द्वारा लिखी, बोली और समझी जाती है।
 अ) मराठी
 ब) हिंदी
 क) जपनी
 ड) तुर्की

- प्र.2** निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (6 में से 4) **16**
- अ) संपर्क भाषा के स्वरूप को लिखिए।
 - ब) राष्ट्रपति के 1952 के आदेश को लिखिए।
 - क) प्रारूपण का महत्त्व लिखिए।
 - ड) टिप्पण के प्रकार लिखिए।
 - इ) पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप लिखिए।
 - ई) विज्ञापन का स्वरूप लिखिए।
- प्र.3** निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लघुत्तरी स्वरूप में लिखिए। **16**
(4 में से 2)
- अ) संचार भाषा के स्वरूप को लिखिए।
 - ब) आंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी की स्थिती को लिखिए।
 - क) संक्षेपण की आवश्यकता को लिखिए।
 - ड) टिप्पण की विशेषताएँ लिखिए।
- प्र.4** प्रारूपण का अर्थ एवं परिभाषा लिखकर अच्छे प्रारूपण की विशेषताएँ लिखिए। **16**
अथवा
हिंदी के प्रचार एवं प्रसार में विभिन्न हिंदी संस्थाओं की भूमिका को लिखिए।
- प्र.5** विश्वभाषा के रूप में हिंदी भाषा के अध्ययन का महत्त्व लिखिए। **16**

Seat No.	
----------	--

Set P

M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: March/April-2024
व्यावसायिक वर्ग : पत्रकारिता (MA15105) / (MA14105)

Day & Date: Friday, 17-05-2024
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर दिखाए अंक प्रश्न के कुल अंक दर्शाते हैं।

- प्र.1 दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिरसे लिखिए।** **16**
- 1) पत्रकारिता अंग्रेजी शब्द ——— शब्द का हिंदी रूपांतरण है।
 अ) जेरूसलेम
 ब) जर्नलिज्म
 क) जिन्मास्टिक्स
 ड) जियोलॉजी
 - 2) मुगल साम्राज्य में संवाद लेखकों को ——— कहा जाता था।
 अ) वाकियानवीस
 ब) संवादक
 क) गुप्तहेर
 ड) संवादियाँ
 - 3) भारत में ——— की प्रेस से प्रेरणा लेकर भारत में पत्रकारिता का आरंभ हुआ।
 अ) पुर्तगीज
 ब) डच
 क) इंग्लैंड
 ड) अरब
 - 4) सन 1780 में भारतीय पत्रकारिता की नींव ——— के पत्र ने रखी।
 अ) विलियम फोर्ड
 ब) बोस्टन
 क) फ्रैंकलिन
 ड) जेम्स आगस्तस हिकी
 - 5) ——— पत्रकारिता का प्राणतत्त्व है।
 अ) विज्ञापन
 ब) समाचार
 क) संपादकीय
 ड) स्तंभ
 - 6) प्रायः समाचार लेखन पद्धति ——— होती है।
 अ) विश्लेषणात्मक
 ब) विवेचनात्मक
 क) विलोम स्तूपी
 ड) प्रायोगिक
 - 7) समाचार पत्र की अर्थ व्यवस्था का भार वहन करने में ——— का महत्वपूर्ण स्थान है।
 अ) संपादन
 ब) उत्पादन
 क) प्रसार
 ड) विज्ञापन
 - 8) संवाददाता का ——— पर सहज अधिकार होना चाहिए।
 अ) भाषा
 ब) प्रशासन
 क) प्रबंधन
 ड) समायोजन

- 9) ——— यह समाचार का सबसे महत्त्वपूर्ण तत्त्व है।
 अ) योग्यता ब) सत्यता
 क) लोकप्रियता ड) वैयक्तिकता
- 10) समाचार लेखन प्रमुखतः ——— प्रश्नों को केंद्र में रखकर लिखा जाता है।
 अ) तीन ब) दो
 क) छः ड) चार
- 11) समाचार के शीर्षक लेखन में ——— का प्रयोग नहीं करना चाहिए।
 अ) वर्तमान काल ब) भविष्यत काल
 क) आदिकाल ड) भूतकाल
- 12) समाचार शीर्षक के बाद दूसरा महत्त्वपूर्ण सोपान ——— है।
 अ) प्रयोग ब) पृष्ठ सज्जा
 क) आमुख ड) आवरण
- 13) ——— पत्रकारिता घटना के गहराई में जाकर विस्तृत रूप में प्रस्तुत की जाती है।
 अ) रेडिओ ब) फीचर
 क) संदर्भ ड) विज्ञान
- 14) समाचार में लिखे सबसे पहले अनुच्छेद को ——— कहते हैं।
 अ) समास ब) लीड
 क) शीर्षक ड) विस्तार
- 15) हिंदी से संबंधित ——— पत्रिका सर्वश्रेष्ठ है।
 अ) सरस्वती ब) लक्ष्मी
 क) जासूस ड) सुगृहिणी
- 16) 30 मई 1826 में हिंदी का पहला ——— साप्ताहिक पत्र पं. युगल किशोर शुक्ल ने आरंभ किया।
 अ) रिलेटर ब) समाचार दर्पण
 क) बंगाल गजट ड) उदन्त मार्तण्ड

प्र.2 लघुत्तरी प्रश्न। (6 में से किन्हीं 4)

16

- अ) पत्रकारिता का आयाम 'साक्षात्कार' को स्पष्ट कीजिए।
 ब) खोजी समाचार से क्या तात्पर्य है?
 क) संपादकीय से क्या तात्पर्य है?
 ड) समाचार संकलन से क्या तात्पर्य है?
 इ) समाचार के विभिन्न स्रोतों को लिखिए।
 ई) पत्रकारिता की परिभाषा लिखिए।

प्र.3 लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से किन्हीं 2)

16

- अ) संवाददाता की अर्हता।
 ब) समाचार प्रकाशन कार्य पद्धति।
 क) समाचार पत्रों के विभिन्न स्तंभ।
 ड) समाचार संपादन कला।

- प्र.4** अ) पत्रकारिता के मूल तत्त्वों को स्पष्ट कीजिए। **16**
अथवा
ब) हिंदी पत्रकारिता के उद्भव और विकास को विस्तार से लिखिए।
- प्र.5** पत्रकारिता की परिभाषा लिखकर उसके स्वरूप एवं प्रकारों को स्पष्ट कीजिए। **16**

Seat No.	
----------	--

M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: March/April-2024
दृक – श्राव्य माध्यम लेखन (MA15106)

Day & Date: Friday, 17-05-2024
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित प्रश्नों के रिक्त स्थान पर निम्न लिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए। 16

- 1) टेलीड्रामा — का एक रूपक है।
 अ) मंचीय नाटक
 ब) एकांकी
 क) फिल्म
 ड) साहित्य
- 2) दूरदर्शन के — की हिंदी भाषा की अपनी कथात्मक विशेषता होती है।
 अ) समाचारों
 ब) धारावाहिकों
 क) धार्मिक कार्यक्रमों
 ड) सांस्कृतिक कार्यक्रमों
- 3) पटकथा को — भाषा में "स्क्रीन प्ले" कहा जाता है।
 अ) हिंदी
 ब) तेलगू
 क) कन्नड
 ड) अंग्रेजी
- 4) हॉलीवूड की भाषा में "स्टेप-बाई-स्टेप ट्रीटमेंट" का अर्थ — है।
 अ) दृश्य और कथा
 ब) दृश्यानुसार कथा
 क) कथानुसार कथा
 ड) कथा और दृश्य
- 5) सिनेमा तथा रंगमंच के कुछ महत्वपूर्ण तत्वों के समावेश से — का जन्म हुआ है।
 अ) डाक्यूड्रामा
 ब) टेलीड्रामा
 क) फिचर लेखन
 ड) टेलीफिल्म
- 6) भारत में पहिली फिल्म — ने सन 1913 ई. स. में "राजा हरिश्चंद्र" नाम से बनाई है।
 अ) आर्देशर इराणी
 ब) ए. आर. रहिमान
 क) पृथ्वीराज कपूर
 ड) दादासाहेब फाळके
- 7) — फिल्में दर्शक बहुत पसंद करते हैं।
 अ) प्रेमप्रधान
 ब) हिंसा प्रधान
 क) कॉमेडी
 ड) बेरोज़गारी
- 8) "कोई कार्यक्रम या उपन्यास आदि के अंश कई किस्ती में रेडिओ, टि.वी पर प्रसारित हो या पत्रिका में छपे उसे धारावाहिक कहा जाता है।" यह परिभाषा — है।
 अ) कुमूद नागर
 ब) लक्ष्मीकांत पांडे
 क) डॉ. सुधीश पाचौरी
 ड) इला अरुण

- 9) दृक-श्राव्य माध्यम में ---- का विशेष महत्व होता है।
 अ) पार्श्वगायक ब) पार्श्ववाचन
 क) पार्श्वसंगीत ड) रूपक
- 10) "बताओ, मत दिखाओ" यह ---- माध्यम का महत्वपूर्ण सूत्र माना जाता है।
 अ) दृक-श्राव्य ब) मुद्रित
 क) श्रव्य ड) दृक
- 11) ---- को डाक्यूड्रामा कहा जाता है।
 अ) भिन्तीपत्र ब) समाचार पत्र
 क) वृत्तचित्र ड) वार्ता
- 12) पटकथा लेखन के प्रथम ---- दृक में ही मूल कथा का बिजारोपण किया जाता है।
 अ) दो ब) पाँच
 क) सात ड) तीन
- 13) फिल्म लेखन में ---- को "थीम", "आयडिया" अथवा "थॉट" भी कहा जाता है।
 अ) संक्षिप्त कथा ब) पटकथा
 क) कथा-विचार ड) ग्रीक
- 14) टेलिविजन ---- का माध्यम है।
 अ) संचार ब) श्राव्य
 क) मुद्रित ड) दृश्यश्राव्य
- 15) "दृक-श्राव्य सामग्री में वे संवेदनशील चित्र या उद्देश्य है जो सिखने को प्रोत्साहित या उत्प्रेरित करते हैं।" यह परिभाषा ---- की है।
 अ) पिस्टन ब) बर्नेट
 क) डॉ. भोलानाथ तिवारी ड) पी. डी. गुणे
- 16) वृत्तचित्र एक कथात्मक फिल्म होती है, जिसमें ---- का चित्रण होता है।
 अ) भविष्यकालीन जीवन ब) काल्पनिक जीवन
 क) भूतकालीन जीवन ड) वास्तविक जीवन

प्र.2 निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) दृक-श्राव्य माध्यम का अर्थ लिखिए।
 ब) शॉर्ट फिल्म लेखन किसे कहते हैं?
 क) डॉक्यूमेंटरी फिल्म के प्रकार लिखिए।
 ड) सिनेमा का उद्भव लिखिए।
 इ) धारावाहिक किसे कहते हैं?
 ई) दृक-श्राव्य माध्यम के प्रकार लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) दृक श्राव्य माध्यम दूरदर्शन को स्पष्ट कीजिए।
 ब) कथा एवं पटकथा में क्या अंतर है लिखिए।
 क) धारावाहिक लेखन को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।
 ड) टेलिफिल्म लेखन को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

- प्र.4** निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **16**
- अ) दृक-श्राव्य माध्यम की परिभाषा लिखकर स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
अथवा
- ब) पटकथा लेखन के स्वरूप, सिद्धांत एवं क्षेत्र को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** फिल्म के उद्भव एवं विकास को लिखिए। **16**

Seat
No.

M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: March/April-2024
अनुवाद (MA15111) / (MA14107)

Day & Date: Monday, 20-05-2024
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचनाएँ:** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **16**

- 1) इण्टरप्रेटेशन यानी भाषान्तरण एक भाषा का दूसरी भाषा में ——— रूपान्तरण है।
 अ) मौखिक
 ब) वाचिक
 क) लिखित
 ड) ध्वनित
- 2) ——— के अनुसार 'विचारों को एक भाषा से दूसरी भाषा में रूपान्तरित करना अनुवाद है।'
 अ) भोलानाथ तिवारी
 ब) चामस्की
 क) नाइडा
 ड) देवेंद्र शर्मा
- 3) नाइडा ने जिस सोपान को 'विश्लेषण' का सोपान कहा है, न्यूयॉर्क ने उसे ——— की संज्ञा दी है।
 अ) अवबोधन
 ब) बोधन
 क) प्रतिस्थापन
 ड) स्थानांतरण
- 4) नाइडा के अनुसार अनुवाद प्रक्रिया के वास्तव में ——— सोपान होते हैं।
 अ) दो
 ब) चार
 क) तीन
 ड) छह
- 5) बाथगेट अनुवाद प्रक्रिया में अपने प्रारूप को ——— प्रारूप कहते हैं।
 अ) संक्रियात्मक
 ब) अभिक्रियात्मक
 क) बोधनात्मक
 ड) अंतरण
- 6) ——— अनुवाद में अनुवादक पाठ को लेखक व पाठक के बीच संबंध स्थापन का उपकरण मानता है।
 अ) प्रभावधर्मी
 ब) पाठधर्मी
 क) आंशिक
 ड) समग्र
- 7) प्रकृति या प्रक्रिया के आधार पर किया गया अनुवाद ——— कहलाता है।
 अ) वाणिज्यिक
 ब) सारानुवाद
 क) काव्यानुवाद
 ड) प्रभावधर्मी अनुवाद
- 8) ——— में अनुवादक पर्याप्त तटस्थ होता है।
 अ) सहजानुवाद
 ब) वार्तानुवाद
 क) रूपांतरण
 ड) भावानुवाद

- प्र.3** निम्नलिखित चार प्रश्नों के उत्तर लघुत्तरी स्वरूप में लिखिए। **16**
- अ) अनुवाद की प्रविधि और प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।
ब) जनसंचार माध्यम और अनुवाद पर प्रकाश डालिए।
क) अनुवाद की किन्हीं चार विद्वानों की परिभाषाओं का विवेचन कीजिए।
ड) तकनीकी अनुवाद को संक्षेप में लिखिए।
- प्र.4** अनुवाद की सांस्कृतिक उपादेयता पर सोदाहरण प्रकाश डालिए। **16**
अथवा
अनुवाद के क्षेत्र में रोजगार के अवसरों पर सोदाहरण चर्चा कीजिए।
- प्र.5** अनुवाद और उसके सामाजिक आदान-प्रदान पर सोदाहरण चर्चा कीजिए। **16**

- 9) —— सर्ग में उमा और महादेव का ब्याह होता है।
 अ) सातवें ब) आठवें
 क) छठें ड) नौ
- 10) यह —— भी छोटा नहीं, बहुत बड़ा होगा।
 अ) पद ब) कलंक
 क) मन ड) तौहफा
- 11) आज संध्या समय तो —— भी नहीं जाऊँगी।
 अ) स्वर्ग ब) चौराह पर
 क) ऑफिस ड) मंदिर
- 12) आठवाँ सर्ग के लेखक —— हैं।
 अ) शीला टी. नायर ब) सुरेन्द्र वर्मा
 क) हरिशंकर परसाई ड) श्रीराम परिहार

- प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए।** 12
- अ) निबंध की परिभाषा लिखिए।
 ब) कीर्तिभट्ट को पूर्व दिशा क्यों प्रिय है?
 क) प्रियंवदा ने काव्य रचना छोड़कर कीर्तिभट्ट को कौनसा कार्य करने के लिए कहा था?
 ड) सुरेन्द्र वर्मा का जीवन परिचय दीजिए।
 इ) 'ठिठुरता हुआ गणतंत्र' का उद्देश्य लिखिए।
 ई) लेखक को बुद्धिजीवी के बारे में कौन याद आता है?
- प्र.3 टिप्पणियाँ लिखिए। (चार में से दो)** 12
- अ) निबंध के तत्व।
 ब) संस्कृति और प्रकृति।
 क) कीर्तिभट्ट।
 ड) प्रियंवदा।
- प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।** 12
- "पानी है अनमोल" निबंध का कथानक लिखिए।
 अथवा
 कालीदास का चरित्र—चित्रण कीजिए।
- प्र.5 "आठवाँ सर्ग" नाटक की कथावस्तु लिखिए।** 12

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2024
हिंदी भाषा लिपि (230104202)**

Day & Date: Saturday, 11-05-2024
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प को चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 12

- 1) भाषा के अर्थ में संस्कृत शब्द का प्रथम प्रयोग — में मिलता है।
अ) वाल्मीकि रामायण ब) व्याकरण
क) भाषाविज्ञान ड) अष्टाध्यायी
- 2) जन सामान्य की स्वाभाविक बोलियों को — अर्थात् बिगड़ी हुई भाषा की संज्ञा दी गई है।
अ) प्राकृत ब) पालि
क) अपभ्रंस ड) संस्कृत
- 3) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का — ने आर्यों के भारत में आगमन को आधार बनाकर वर्गीकरण प्रस्तुत किया है।
अ) डॉ. सुनीतिकृतार चटर्जी ब) डॉ. धीरेंद्र वर्मा
क) हरदेव बाहरी ड) हार्नले
- 4) पश्चिमी हिंदी की — बोली भाषा है।
अ) मारवाडी ब) पश्चिमी पहाडी
क) भोजपुरी ड) खडीबोली
- 5) राजस्थानी हिंदी की — बोलियाँ है।
अ) पाँच ब) चार
क) तीन ड) दो
- 6) पहाड़ी हिंदी के लिए — लिपि का प्रयोग होता है।
अ) रोमन ब) अरबी
क) नागरी ड) फारसी
- 7) — शब्द संस्कृत की 'स्वन' धातु से निष्पन्न है।
अ) रूपिम ब) फोन
क) स्वनिम ड) लिपि
- 8) जो स्वनिम भाषा में अपना स्वतंत्र अस्तित्व नहीं रखते उन्हें — स्वनिम कहा जाता है।
अ) खण्डेतर ब) खण्डय
क) सहस्वन ड) संध्वनि

- 9) किसी शब्द या धातु के अंत में जोड़े जानेवाले शब्दांश को ---- कहते हैं।
अ) उपसर्ग ब) प्रत्यय
क) समास ड) पद
- 10) ---- शब्द संस्कृत की 'लिप' धातु से बना है।
अ) ध्वनि ब) भाषा
क) विज्ञान ड) लिपि
- 11) जो बोला जाता है वही लिखा जाता है और जो लिखा जाता है वही बोला जाता है यह ---- की विशेषता है।
अ) रोमन लिपि ब) देवनागरी लिपि
क) स्वनिम ड) रूपिम
- 12) भारतीय संविधान ने ---- लिपि को राजलिपि या राष्ट्रलिपि के पद पर प्रतिष्ठीत किया है।
अ) देवनागरी ब) उर्दु
क) विदेशी ड) अरबी

- प्र.2 निम्नलिखित में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए (कोई भी चार) 12
अ) लौकिक संस्कृत की विशेषताएँ लिखिए।
ब) बिहारी हिंदी की बोलियों के नाम लिखिए।
क) स्वनिम से क्या तात्पर्य है।
ड) उपसर्ग किसे कहते हैं।
इ) ब्राह्मी लिपि का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
ई) पालि की विशेषताएँ लिखिए।
- प्र.3 निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी दो) 12
अ) हार्नले का भाषा वर्गीकरण।
ब) राजस्थानी हिंदी।
क) स्वनिम के भेद।
ड) लिपि का उद्भव और विकास।
- प्र.4 आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के वर्गीकरण को लिखिए। 12
अथवा
पश्चिमी हिंदी की बोलियों का लिखिए।
- प्र.5 देवनागरी लिपि की विशेषताएँ लिखिए। 12

- 9) समीक्षा के लिए प्रर्यायी शब्द ---- है।
 अ) कथा ब) अनुवाद
 क) आलोचना ड) भाषा
- 10) किसी वस्तु की विशेष जानकारी देने का काम ---- के द्वारा किया जाता है।
 अ) नाटक ब) समीक्षा
 क) संवाद ड) विज्ञापन
- 11) 'रिपोर्ताज' मूलतः ---- भाषा का शब्द है।
 अ) अरबी ब) फ्रेंच
 क) अंग्रजी ड) फारशी
- 12) ---- का अर्थ है, दृश्यों का क्रम निर्धारण।
 अ) पटकथा ब) रिपोर्ताज
 क) विज्ञापन ड) संवाद

- प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। 12
 अ) ई-मेल प्राप्ति की जानकारी लिखिए।
 ब) गूगल मीट का सामान्य परिचय दीजिए।
 क) इंटरनेट पत्रकारिता में हिंदी की स्थिति को लिखिए।
 ड) पटकथा लेखन की प्रक्रिया को लिखिए।
 इ) इंटरनेट पर हिंदी के प्रयोग को लिखिए।
 ई) संवाद लेखन की महत्व लिखिए।
- प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। 12
 अ) वेब पब्लिशिंग का महत्व।
 ब) लोकव्यवहार की भाषा तथा लेखन साहित्य।
 क) विज्ञापन लेखन का स्वरूप।
 ड) इंटरनेट की ऐतिहासिक विकास यात्रा को लिखिए।
- प्र.4 इंटरनेट के उपकरणों का परिचय दीजिए। 12
 अथवा
 पटकथा, धारावाहिक और कथेत्तर लेखन की प्रक्रिया को लिखिए।
- प्र.5 कहानी की समीक्षा प्रक्रिया को लिखिए। 12

- प्र.3 टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई एक)** **06**
- अ) भारत में रेडिओ के इतिहास को स्पष्ट कीजिए।
ब) भित्तीपत्रिका का महत्व स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।** **12**
- समाचार पत्र निर्माण प्रक्रिया का परिचय दीजिए।
अथवा
प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2023**

अनुवाद कार्य: विविध आयाम (230104206)

Day & Date: Saturday, 18-05-2024
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित प्रश्नों के रिक्त स्थान पर निम्न लिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए। 12

- 1) शब्द और अर्थ जहां पर एक दूसरे के साथ संपुक्त हों। दोनों में से किसी की भी न्यूनता या अतिरेक न हो, ऐसे सहभाव का नाम ---- है।
अ) नाटक
ब) एकांकी
क) साहित्य
ड) व्याख्यान
- 2) मूल रचना चाहे गद्य में हो या पद्य में हो अनुवाद कथा साहित्य के रूप में किया जाए, तो उसे ---- कहते हैं।
अ) गद्यानुवाद
ब) पद्यानुवाद
क) सारानुवाद
ड) व्याख्यानानुवाद
- 3) आधुनिक काल में ---- ने अनुवाद साहित्य को गरिमा प्रदान की।
अ) महादेवी वर्मा
ब) बिहारीलाल
क) प्रेमचंद
ड) भारतेन्दु
- 4) अलंकारिकता, छंदबद्धता, सूक्ष्म संवेदना आदि की चुनौतियाँ ---- में अनुवादक के सामने आती हैं।
अ) विधि अनुवाद
ब) काव्यानुवाद
क) बैंकिंग अनुवाद
ड) छायानुवाद
- 5) साहित्येतर अनुवाद में ---- क्षेत्र का अनुवाद आता है।
अ) कथा साहित्य
ब) नाट्य साहित्य
क) कार्यालयीन
ड) पद्य साहित्य
- 6) विधि साहित्य के अनुवाद से तात्पर्य ---- व्यवस्था से है।
अ) न्यायालयीन
ब) कार्यालयीन
क) बैंकिंग
ड) आयुर्विमा
- 7) पत्रकारिता के क्षेत्र में अनुवाद की सबसे बड़ी समस्या ---- की है।
अ) विषय
ब) खर्च
क) संसाधन
ड) समय
- 8) विज्ञापनों के अनुवाद में विज्ञापनों का ---- यथावत रखना अनुवादक का लक्ष्य होता है।
अ) कलेवर
ब) उद्देश्य
क) दृश्यांकन
ड) भाषा

- 9) मशीनी अनुवाद का प्रयोग सर्व प्रथम ---- को सूचना देने हेतु किया गया।
 अ) सेना ब) कर्मचारी
 क) नागरिकों ड) गुलामों
- 10) ---- सामग्री में मशीनी अनुवाद प्रभावी ढंग से काम करता है।
 अ) अर्थवत्ता पूर्ण ब) सूचनापरक
 क) लयात्मक ड) दृश्यात्मक
- 11) प्रत्यक्ष मशीनी अनुवाद पद्धति को ---- पद्धति भी कहा जाता है।
 अ) अचल ब) स्थिर
 क) साक्षात् ड) वर्णन
- 12) आंतर भाषिक मशीनी अनुवाद पद्धति में अनुवाद प्रक्रिया के ---- चरण शामिल हैं।
 अ) एक ब) तीन
 क) पांच ड) सात

प्र.2 लघुत्तरी प्रश्न (कोई भी चार)

12

- अ) काव्यानुवाद से क्या तात्पर्य है?
 ब) साहित्येत्तर अनुवाद किसे कहते हैं?
 क) विज्ञान एवं तकनीकी अनुवाद से क्या तात्पर्य है?
 ड) मशीनी अनुवाद की संकल्पना को स्पष्ट कीजिए।
 इ) साहित्यिक अनुवाद किसे कहते हैं?
 ई) विज्ञापन अनुवाद को स्पष्ट कीजिए।

प्र.3 टिप्पणियां लिखिए। (कोई भी दो)

12

- अ) गद्यानुवाद
 ब) भारत में प्रचलित मशीनी अनुवाद प्रणालियाँ
 क) प्रशासनिक अनुवाद
 ड) विधि अनुवाद


प्र.4 दिर्घोत्तरी प्रश्न (कोई भी एक)

12

- अ) साहित्यिक अनुवाद गद्यानुवाद एवं पद्यानुवाद को विधानुसार स्पष्ट कीजिए।
 ब) मशीनी अनुवाद की संकल्पना एवं अवधारणा को स्पष्ट करते हुए मशीनी अनुवाद के विकास को लिखिए।

प्र.5 साहित्येत्तर अनुवाद के क्षेत्रों को विश्लेषित कीजिए।

12

- 9) ---- में आकाशवाणी की स्थापना हुई।
 अ) 1934 ब) 1936
 क) 1935 ड) 1937
- 10) ---- की सरकार ने प्रसारभारती का कानून प्रारूप बनवाया।
 अ) डॉ. मनमोहन सिंह ब) राजीव गांधी
 क) व्ही. पी. सिंग ड) इंदिरा गांधी
- 11)  इस प्रुफ संशोधन चिन्ह का अर्थ है ---- ।
 अ) बीच में जाए ब) सादा टाइप
 क) ऊपर करें ड) काला टाइप
- 12) अखिल भारतीय हिंदी पत्रकार संघ का पहला अधिवेशन जनवरी 1941 में ---- हुआ।
 अ) दिल्ली ब) मुंबई
 क) लंदन ड) जयपुर

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर चार – पाँच पंक्तियों में लिखिए। 12

- अ) प्रसार भारती का परिचय दीजिए।
 ब) ले आऊट किसे कहते हैं?
 क) प्रजातांत्रिक व्यवस्था के चार स्तंभ कौन से हैं?
 ड) मानव अधिकार किसे कहते हैं?
 इ) हिंदी के चार समाचार पत्रों का नाम लिखिए।
 ई) प्रूफ पठन एवं संशोधन के कोई चार प्रकार या चरण लिखिए।

प्र.3 टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी दो) 12

- अ) रेडियों
 ब) पत्रकारिता का प्रबंधन
 क) सूचना प्रौद्योगिकी
 ड) दूरदर्शन

प्र.4 भारतीय संविधान में प्रदत्त सूचनाधिकार व मानवाधिकार को समझाए। 12

अथवा

मुक्त प्रेस की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 प्रिंट पत्रकारिता का उद्भव और विकास स्पष्ट किजिए। 12

- 8) 'मांझी- द माउंटेन मैन' फिल्म के ---- निर्देशक है।
 अ) सजनी ब) जमुना
 क) दीपा ड) केतन मेहता
- 9) 'मांझी- द माउंटेन मैन' फिल्म में दशरथ मांझी की पत्नी का नाम ---- है।
 अ) जमुना ब) फगुनिया
 क) दीपा साही ड) दीपा
- 10) भारतीय फिल्म उद्योग ने 1956 में सवाक फिल्म के जनक रूप में ---- को सम्मानित किया है।
 अ) अमिताभ बच्चन ब) वहीदा रहमान
 क) आर्देशिर ईरानी ड) रजनीकांत
- 11) 'मांझी- द माउंटेन मैन' फिल्म में फगुनिया की भूमिका ---- ने की है।
 अ) राधिका आप्टे ब) उर्मिला महंत
 क) ऐश्वर्या राय ड) करीना कपूर
- 12) 'रजनीगंधा' फिल्म में गीतों को ---- और मुकेश ने गया है।
 अ) आशा भोसले ब) लता मंगेशकर
 क) उदित नारायण ड) सुमन कल्याणपुर

- प्र.2 निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 12
 अ) दशरथ मांझी का चरित्रचित्रण
 ब) दादासाहेब फालके का परिचय
 क) पटकथा की परिभाषा
 ड) रजनीगंधा फिल्म के दो गीत
 इ) आउटडोर शूटिंग
 ई) सूरज का सातवां घोड़ा फिल्म का पात्र - जमुना
- प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 12
 अ) सिनेमा में दादासाहेब फालके का योगदान।
 ब) सिनेमा निर्मित पश्चात के चरण।
 क) 'सूरज का सातवां घोड़ा' फिल्म की भाषा।
 ड) पटकथा लेखन।
- प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 12
 मांझी- द माउंटेन मैन' फिल्म की सामाजिक उपादेयता स्पष्ट कीजिए।
 अथवा
 रजनीगंधा फिल्म के निर्देशक बासु चटर्जी की योग्यता एवं सृजनशीलता पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5 सूरज का सातवां घोड़ा फिल्म के विविध पात्रों का चरित्र चित्रण विशद कीजिए। 12

- 8) "नैनों की करि कोठरी, पुतरी पलंग बिछाय। पलकों की चिक डारिकै, ---- को लिया रिझाय।।"
- अ) मन
क) जीवात्मा
- ब) तन
ड) पिया
- 9) कबीर माया को ---- मानते हैं।
- अ) ईमानदार
क) विनम्र
- ब) कोमल
ड) महाठगिनी
- 10) कबीर के दार्शनिक विचार ---- पर आधारित है।
- अ) द्वैताद्वैत
क) सगुण
- ब) एकेश्वरवाद
ड) विशिष्टाद्वैतवाद
- 11) हठयोग साधना के अनुसार नाभि के पास ---- चक्र है, जो छह दलों के कमल के आकर का है।
- अ) सहस्रार
क) सुषुम्ना
- ब) मूलाधार
ड) स्वाधिष्ठान
- 12) कबीर की उलटबासियाँ ---- से प्रभावित हैं।
- अ) जैनों
क) सूफियों
- ब) सिद्ध एवं नाथों
ड) पुराणों

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 12

- अ) कबीर की भक्ति भावना में नामस्मरण की महिमा को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
ब) कबीर के व्यक्तित्व की विशेषताएँ लिखिए।
क) कबीर के माया विषयक विचार स्पष्ट कीजिए।
ड) संत काव्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
इ) कबीर की ईश्वर संबंधी धारणा स्पष्ट कीजिए।
ई) उलटबासी किसे कहते हैं? सोदाहरण परिचय दीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिपणियाँ लिखिए। 12

- अ) कबीर की विद्रोह भावना।
ब) कबीर का रहस्यवाद।
क) कबीर काव्य में दाम्पत्य भाव की भक्ति।
ड) बीजक का परिचय।

प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 12

- अ) कबीर की भाषाशैली पर प्रकाश डालिए।
ब) "कबीर एक अच्छे कवि ही नहीं अपितु समाजसुधारक भी थे।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।

प्र.5 कबीर के राम का स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 12

- 9) स्त्री को त्याग और सहनशीलता ये गुण ---- की पूर्ति के लिए प्रकृति से मिले हैं।
 अ) स्त्रीत्व
 ब) मातृत्व
 क) अस्तित्व
 ड) पत्नीत्व
- 10) 'घोआस' ---- का एकमात्र नाटक है।
 अ) काशीनाथ सिंह
 ब) महादेवी वर्मा
 क) दुधनाथ सिंह
 ड) विष्णु प्रभाकर
- 11) घर में ---- अब जी का जंजाल बन गया था।
 अ) खेत
 ब) फोन
 क) दफ्तर
 ड) टि.व्ही.
- 12) 'मैं भविष्य देख रही हूँ जहाँ स्पेस ही स्पेस है' ---- ने कहा।
 अ) सरला
 ब) शीला
 क) ढोला
 ड) सोनल
- 13) रघुनाथ को ---- पढ़ने का शौक था।
 अ) नाटक
 ब) कविता
 क) कहानी
 ड) उपन्यास
- 14) रघुनाथ का हलवाह ---- था।
 अ) छब्बू
 ब) गणपत
 क) नरेश
 ड) सनेही
- 15) ---- का कत्ल हो जाता है।
 अ) रघुनाथ
 ब) संजय
 क) छब्बू
 ड) सरला
- 16) 'रेहन पर रघू' उपन्यास का प्रतिपाद्य ---- है।
 अ) दलित विमर्श
 ब) अधिवासी विमर्श
 क) किसान विमर्श
 ड) स्त्री विमर्श

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (6 में से 4)

16

- अ) महादेवी वर्मा के गद्य साहित्य की विशेषताएँ लिखिए।
 ब) महादेवी वर्मा ने विधवा स्त्री की दशा का चित्रण कैसे किया है?
 क) पितृगृह में नारी की स्थिति कैसी है?
 ड) मैनेजर ने रघुनाथ की पेन्शन क्यों रुकवाई थी?
 इ) छब्बू पहलवान पंचैयों का पर्व कैसे मनाता था?
 ई) सरला के व्यक्तित्व की विशेषताएँ लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4 में से 2)

16

- अ) 'रेहन पर रघू' उपन्यास की कथावस्तु लिखिए।
 ब) पहाड़पुर गाँव में हुए परिवर्तन पर प्रकाश डालिए।
 क) महादेवी वर्मा ने पश्चिम की स्त्रियों के संदर्भ में कौनसे विचार व्यक्त किए हैं?
 ड) 'घर और बाहर' निबंध का आशय स्पष्ट कीजिए।

- प्र.4** 'श्रृंखला की कड़ियाँ' निबंध संग्रह के आधार पर नारी के गुणों का विवेचन कीजिए। **16**
अथवा
'हिंदू स्त्री का पत्नीत्व' निबंध का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** रघुनाथ का चरित्र-चित्रण कीजिए। **16**

Seat No.	
----------	--

M.A. (Hindi) (Semester - II) (Old) (CBCS) Examination: March/April -2024
हिंदी भाषा एवं लिपि (MA15202/MA14202)

Day & Date: Saturday, 11-05-2024
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य पुनः लिखिए। 16

- 1) पाणिनि ने अपने ——— ग्रंथ में 'उपसर्गाः क्रियायोगे' इस प्रकार उपसर्ग को परिभाषित किया है।
 अ) शाकुंतलम
 ब) अष्टाध्यायी
 क) काव्यप्रकाश
 ड) नाट्यशास्त्र
- 2) ——— लोकभाषा के साथ ही बौद्ध धर्म की भाषा थी।
 अ) अपभ्रंश
 ब) मैथिली
 क) पाली
 ड) मेवाती
- 3) किसी शब्द या धातु के अंत में जोड़े जाने वाले शब्दांश को ——— कहते हैं।
 अ) प्रत्यय
 ब) समास
 क) उपसर्ग
 ड) संक्षेपण
- 4) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सर्वप्रथम वर्गीकरण प्रसिद्ध भाषाविद ——— ने किया।
 अ) डॉ. धीरेंद्र वर्मा
 ब) हार्नले
 क) जॉर्ज ग्रियर्सन
 ड) वेबर
- 5) विद्वानों के मतानुसार ——— लिपि में लिखे कुछ प्राचीन शिलालेख शाहबाज गढ़ी और मनेसरा से प्राप्त हुए।
 अ) रोमन
 ब) खरोष्ठी
 क) सामी
 ड) चीनी
- 6) हिंदी भाषा को ——— बोली वर्गों में विभाजित किया है।
 अ) दस
 ब) पाँच
 क) सात
 ड) आठ
- 7) देवनागरी एक ——— लिपि है।
 अ) वैज्ञानिक
 ब) अवैज्ञानिक
 क) असंस्कारित
 ड) क्लिष्ट
- 8) मेवाती ——— हिंदी की एक बोली है।
 अ) पश्चिमी
 ब) पूर्वी
 क) राजस्थानी
 ड) बिहारी

- 9) ---- से तात्पर्य समाहार या मिलाप है।
 अ) विग्रह ब) निग्रह
 क) समास ड) उपसर्ग
- 10) स्वनिम फ्रेंच के ---- का नवीनतम हिंदी रूपांतर है।
 अ) फोबिम ब) फोनिम
 क) फोफिम ड) फोबिया
- 11) ---- भारत की प्राचीन भारतीय आर्य भाषा है, जिसमें चार वेदों का लेखन किया है।
 अ) लौकिक संस्कृत ब) वैदिक संस्कृत
 क) बिहारी ड) राजस्थानी
- 12) 'पराभव' शब्द में ---- यह उपसर्ग है।
 अ) राभ ब) परा
 क) भव ड) राभव
- 13) पश्चिमी हिंदी में ---- बोली आती है।
 अ) बुंदेली ब) मगही
 क) अवधी ड) मैथिली
- 14) ---- भाषा को जैनों ने धर्मा भाषा के रूप में अपनाया था।
 अ) पालि ब) संस्कृत
 क) ब्राचड़ ड) अर्धमागधी
- 15) भोजपुरी ---- हिंदी की एक बोली है।
 अ) पश्चिमी ब) पूर्वी
 क) राजस्थानी ड) बिहारी
- 16) प्रसिद्ध भाषाविद हार्नले ने आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को ---- वर्गों में विभाजित किया।
 अ) चार ब) ग्यारह
 क) सात ड) आठ

प्र.2 निम्नलिखित में से चार प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (6 में से 4)

16

- अ) ब्राह्मी लिपि का परिचय दीजिए।
 ब) उपसर्ग किसे कहते हैं?
 क) बिहारी हिंदी का सामान्य परिचय लिखिए।
 ड) पालि भाषा की विशेषताएँ लिखिए।
 इ) वैदिक संस्कृत की जानकारी लिखिए।
 ई) मेवाती भाषा कहाँ बोली जाती है?

प्र.3 टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से 2)

16

- अ) स्वनिम और सहस्वन में अंतर
 ब) पहाड़ी हिंदी
 क) समास
 ड) खरोष्ठी लिपी

- प्र.4** देवनागरी लिपि की विशेषताएँ लिखिए। **16**
अथवा
देवनागरी लिपि का मानकीकरण स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण स्पष्ट कीजिए। **16**

Seat No.	
----------	--

Set P

M.A. (Hindi) (Semester - II) (Old) (CBCS) Examination: March/April -2024
संगणकीय हिंदी एवं व्यावहारिक हिंदी (MA15203/MA14203)

Day & Date: Tuesday, 14-05-2024
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प को चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) ---- के अविष्कार ने विश्व को छोटा बनाया है।
 अ) संगणक
 ब) आकाशवाणी
 क) दूरदर्शन
 ड) वृत्तपत्र
- 2) आकर्षक चित्रों और मल्टीकलर ग्राफिक्स के कारण ---- लोकप्रिय हुआ है।
 अ) दै. वृत्तपत्र
 ब) पत्रिका
 क) इंटरनेट
 ड) दूरध्वनि
- 3) ---- में सूचना की तैयारी करना वेब पब्लिशिंग कहा जाता है।
 अ) World Wide Web
 ब) HTTP
 क) WEB
 ड) INFD
- 4) इंटरनेट द्वारा संचालित इलेक्ट्रॉनिक सेवा का संक्षिप्त नाम ---- है।
 अ) Portal
 ब) HTML
 क) EDU
 ड) E-Mail
- 5) ---- माध्यमों की भाषा साहित्यिक भाषा से पृथक होती है।
 अ) चित्रकला
 ब) लोकगीत
 क) टेलिफोन
 ड) मुद्रित
- 6) समाचार लेखन की प्रक्रिया ---- निर्धारण से शुरू होती है।
 अ) शीर्षक
 ब) निष्कर्ष
 क) भाषा
 ड) मुख्य अंश
- 7) हमारे यहाँ पृष्ठ सज्जा की जिम्मेदारी समाचार पत्रों के ---- पर होती है।
 अ) प्रकाशक
 ब) निवेदक
 क) संपादक
 ड) संवाददाता
- 8) "इंटरव्यू से तात्पर्य है समक्षकार, समक्ष भेंट अर्थात् साक्षात्कार है।" यह परिभाषा ---- विद्वान की है।
 अ) डॉ. रघुवीर
 ब) डॉ. महेंद्रसिंह राणा
 क) डॉ. अंबादास देशमुख
 ड) डॉ. मानक हिंदी कोश

- 9) भाषा की मूल प्रकृति ---- एवं श्रव्य हैं।
 अ) मुद्रित ब) लिखित
 क) दृश्य ड) मौखिक
- 10) कार्यक्रम शुरू होने से पहले उसके बारे में दी जानेवाली सूचना ---- कहलाती हैं।
 अ) विज्ञापन ब) आकर्षण
 क) उद्घोषणा ड) रिपोर्ट
- 11) उत्पादित उत्पादनों का तेजी से विपणन करने हेतु आज ---- आवश्यक बन गया है।
 अ) व्यापार ब) विज्ञापन
 क) संवाद ड) टिप्पण
- 12) 'रिपोर्टाज' मूलतः ---- भाषा का शब्द है।
 अ) अंग्रेजी ब) मराठी
 क) पंजाबी ड) फ्रेंच
- 13) ---- माध्यमों में फिल्म, टेलीविजन, विडियो की गणना की जाती है।
 अ) दृश्य ब) मुद्रित
 क) श्रव्य ड) दृश्य-श्रव्य
- 14) जहाँ कोई वाचक नहीं होता वहाँ अधिक मात्रा में ---- का प्रयोग किया जाता है।
 अ) दूरदर्शन ब) पार्श्ववाचन
 क) लिखित ड) संवाद
- 15) ---- का अर्थ है, दृश्यों का क्रम निर्धारण।
 अ) विज्ञापन ब) अनुवाद
 क) पटकथा ड) पल्लवन
- 16) टेलीविजन के लिए लिखा गया नाटक टेलीविजन नाटक या ---- नाम से पहचाना जाता है।
 अ) टेलिड्रामा ब) पार्श्ववाचन
 क) पार्श्वगायन ड) दूरदर्शन

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोई भी चार) 16

- अ) वेब पब्लिशिंग का परिचय एवं महत्त्व लिखिए।
 ब) शीर्षक के प्रकारों को लिखिए।
 क) मौखिक भाषा की प्रकृति को लिखिए।
 ड) विज्ञापन की भाषा के स्वरूप को लिखिए।
 इ) समाचार पत्र के स्वरूप को लिखिए।
 ई) पटकथा लेखन के स्वरूप को लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लघुत्तरी स्वरूप में लिखिए। (कोई भी दो) 16

- अ) मुद्रित भाषा की प्रकृति को लिखिए।
 ब) उद्घोषण लेखन का स्वरूप लिखिए।
 क) विज्ञापन लेखन का स्वरूप लिखिए।

ड) साक्षात्कार लेखन का स्वरूप लिखिए।

- प्र.4** इंटरनेट के उपकरणों का परिचय देकर उसकी प्रयोग विधि को लिखिए। **16**
अथवा
दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5** समाचार संपादन एवं लेखन के आधारभूत तत्त्वों को विस्तार से लिखिए। **16**

Seat
No.

M.A. (Hindi) (Semester - II) (Old) (CBCS) Examination: March/April-2024
साहित्यिक वर्ग विशेष रचनाकार: सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (MA15204/MA14204)

Day & Date: Thursday, 16-05-2024
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का बचपन का नाम ---- था।
 अ) रामकुमार ब) सूर्यकुमार
 क) नंदकुमार ड) जयकुमार
- 2) सन 1916 में निराला की ---- यह कविता प्रसिद्ध हुई।
 अ) दिल्ली अभी दूर है ब) बादलराग
 क) जूही की कली ड) वह तोड़ती पत्थर
- 3) निराला ---- पत्रिका के संपादक रहे हैं।
 अ) हंस ब) मतवाला
 क) वागर्थ ड) कविवचनसुधा
- 4) हिंदी कविता में ---- का प्रवर्तन निराला ने किया है।
 अ) बंध ब) मात्रा
 क) तुक ड) मुक्त छंद
- 5) 'अनामिका' काव्य संग्रह का प्रकाशन ---- में हुआ।
 अ) सन 1923 ब) सन 1925
 क) सन 1922 ड) सन 1924
- 6) "वह तोड़ती पत्थर देखा मैंने ---- के पथ पर।"
 अ) दिल्ली ब) राजापुर
 क) काशी ड) इलाहाबाद
- 7) 'सरोज स्मृति' हिंदी का प्रसिद्ध ---- है।
 अ) भावगीत ब) शोकगीत
 क) नाटक ड) लोकगीत
- 8) 'नये पत्ते' काव्य संग्रह में ---- भावधारा से युक्त कविताएँ संकलित हैं।
 अ) छायावादी ब) नई कविता
 क) स्वच्छंदतावादी ड) प्रगतिवादी

- 9) "दुख ही जीवन की कथा रही, क्या कहूँ आज जो नहीं कही" यह वाक्य पंक्तियाँ
—— कविता की है।
अ) वह तोड़ती पत्थर
ब) मुक्ति
क) सरोज स्मृति
ड) रानी और कानी
- 10) निम्नलिखित —— कविता में प्रेमभाव का चित्रण हुआ है।
अ) प्रेयसी
ब) वह तोड़ती पत्थर
क) सरोज स्मृति
ड) रानी और कानी
- 11) "होगी जय, होगी जय हे पुरुषोत्तम नवीन। कह —— राम के वदन में हुई
लीन।"
अ) गौरी
ब) महाशक्ति
क) सीता
ड) अहिल्या
- 12) राम-रावण के युद्ध को लेकर —— कविता लिख गई है।
अ) तुलसीदास
ब) बादलराग
क) राम की शक्तिपूजा
ड) कुकुरमुक्ता
- 13) 'राम की शक्तिपूजा' कविता में राम —— की सलाह मानकर शक्ति की
उपासना करते हैं।
अ) रामानंद
ब) रामानुजाचार्य
क) रघुनन्दन
ड) जांबवान
- 14) 'मित्र के प्रति' कविता —— काव्य संग्रह में संकलित है।
अ) नये पत्ते
ब) अनामिका
क) अप्सरा
ड) बेला
- 15) 'रानी और कानी' कविता में चित्रित रानी —— है।
अ) रूपगर्विता
ब) सुंदर
क) अमीर
ड) कुरूप
- 16) 'गर्म पकौड़ी' कविता के रचयिता —— हैं।"
अ) निराला
ब) हरिवंशराय बच्चन
क) कमलेश्वर
ड) महादेवी वर्मा

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

16

- अ) सरोज के नववधू रूप का चित्रण निराला ने किस प्रकार किया है?
ब) निराला के प्रमुख चार काव्य संग्रहों के नाम लिखकर परिचय दीजिए।
क) निराला के व्यक्तित्व की विशेषताएँ लिखिए।
ड) 'गर्म पकौड़ी' कविता का भावार्थ संक्षेप में लिखिए।
इ) 'कुत्ता भौंकने लगा' कविता का आशय अपने शब्दों में लिखिए।
ई) 'प्रेयसी' कविता में निहित प्रेमभाव का चित्रण कीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

16

- अ) 'राम की शक्तिपूजा' कविता के राम।
ब) निराला का साहित्यिक कृतित्व।
क) 'खंडहर के प्रति' कविता का उद्देश।
ड) 'बनबेला' कविता का भाव सौंदर्य।

प्र.4 'वह तोड़ती पत्थर' कविता शोषक और शोषित के जीवन विषमताओं को स्पष्ट करती है। इस कथन की समीक्षा कीजिए। **16**

अथवा

'रानी और कानी' कविता का भाव सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 'सरोज स्मृति' कविता की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए। **16**

Seat No.	
----------	--

Set P

M.A. (Hindi) (Semester - II) (Old) (CBCS) Examination: March/April-2024
व्यवसायिक वर्ग: पत्रकारिता (MA15205/MA14205)

Day & Date: Thursday, 16-05-2024
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर दिखाए अंक प्रश्न के कुल अंक दर्शाते हैं।

- प्र.1 दिए गए विकल्पों में उचित पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16
- 1) भारत की पहली समाचार समिति प्रेस ट्रस्ट ऑफ़ इंडिया का गठन वर्ष ——में हुआ।

अ) 1947	ब) 1948
क) 1949	ड) 1950
 - 2) पी.टी.आय. का प्रशासनिक कार्यालय —— में है।

अ) दिल्ली	ब) बेंगलोर
क) अहमदाबाद	ड) बीकानेर
 - 3) —— सदी को हिंदी पत्रकारिता का उद्भव काल माना जाता है।

अ) 17 वीं	ब) 18 वीं
क) 19 वीं	ड) 20 वीं
 - 4) हिंदी का पहला पत्र 'उदन्त मार्तंड' —— में प्रकाशित हुआ।

अ) 1926	ब) 1826
क) 1726	ड) 1626
 - 5) सन 1947 में प्रकाशित —— यह पत्र हिंदी के प्रमुख पत्रों में से एक है।

अ) आज	ब) स्वदेश
क) तरुण भारत	ड) दैनिक जागरण
 - 6) सन 1953 में पत्रकारों के लिए आचार संहिता के —— नियम प्रतिपादन किए गए हैं।

अ) तीन	ब) दस
क) पंद्रह	ड) बीस
 - 7) प्रकाशित समाचार की संपूर्ण जिम्मेदारी —— को लेनी चाहिए।

अ) समाचार पाठक	ब) पत्रकार
क) माध्यमों	ड) सूत्रधार
 - 8) प्रधान उप संपादक को पत्रकारिता जगत में —— नाम से जाना जाता है।

अ) चीफ सब	ब) मेनेजर
क) असिस्टंट	ड) ट्रस्टी

- 9) समाचार कापी का सूक्ष्म परीक्षण करना ---- का काम है।
 अ) संवाददाता ब) संपादक
 क) उप-संपादक ड) प्रधान संपादक
- 10) सन ---- में संचार के रूप में रेडिओ तकनीकी का प्रयोग किया गया।
 अ) 1796 ब) 1996
 क) 2016 ड) 1896
- 11) सन 1923 में भारत का सबसे पहला रेडिओ स्टेशन ---- शहर में स्थापित हुआ।
 अ) कोलकाता ब) पुणे
 क) मुंबई ड) दिल्ली
- 12) लोकतांत्रिक व्यवस्था में पत्रकारिता को ---- स्तंभ के रूप में स्वीकार किया गया है।
 अ) प्रथम ब) द्वितीय
 क) तृतीय ड) चतुर्थ
- 13) ---- एक ऐसा माध्यम है, जो जनता की भावनाओं को शासकों तक पहुँचाता है।
 अ) फिल्म ब) प्रेस
 क) नाटक ड) पुस्तक
- 14) किसी भी नीति को लागू करने के लिए ---- की आवश्यकता होती है।
 अ) समिति ब) संघ
 क) जनमत ड) दल
- 15) समाचार संपादन में प्राथमिकता ---- को देनी चाहिए।
 अ) विचार ब) मत
 क) घोषणा ड) तथ्य
- 16) भारतीय संविधान में ---- अनुच्छेद अभिव्यक्ति स्वतंत्रता का अधिकार प्रदान करता है।
 अ) 219 वां ब) 19 वां
 क) 14 वां ड) 199 वां

प्र.2 लघुत्तरी प्रश्न (6 में से किन्हीं 4)

16

- अ) प्रूफ शोधन से क्या तात्पर्य है?
 ब) सूचना प्राद्यौगिकी किसे कहते हैं?
 क) प्रेस की आचार संहिता को स्पष्ट कीजिए।
 ड) समाचार पत्र की वितरण व्यवस्था को लिखिए।
 इ) रेडिओ और दूरदर्शन चैनलों का सामान्य परिचय दीजिए।
 ई) पत्रकारों के विभिन्न संगठन क्यों बने हैं?

प्र.3 टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से किन्हीं 2)

16

- अ) प्रसार भारती
 ब) भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार
 क) इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता
 ड) मुद्रित माध्यम का स्वरूप

- प्र.4** प्रजातांत्रिक व्यवस्था में पत्रकारिता का दायित्व विस्तार से स्पष्ट कीजिए। **16**
अथवा
हिंदी के प्रमुख समाचार पत्रों एवं पत्रिकाओं का परिचय विस्तार से लिखिए।
- प्र.5** प्रिंट पत्रकारिता में प्रूफ शोधन, ले-आउट, पृष्ठ सज्जा को विस्तार से स्पष्ट कीजिए। **16**

Seat
No.

M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: March/April-2024
हिंदी साहित्य का इतिहास (MA15301/MA14301)

Day & Date: Friday, 10-05-2024
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) हिंदी साहित्य का सर्वप्रथम इतिहास — लिखा।
 अ) जॉर्ज ग्रियर्सन ब) शिवसिंह सेंगर
 क) गार्सा-द-तासी ड) आ. शुक्ल
- 2) — ने बौद्ध धर्म की स्थापना की।
 अ) नानक ब) महावीर
 क) सरहपा ड) महात्मा गौतम बुद्ध
- 3) लुईपा — साहित्य के कवि हैं।
 अ) सिद्ध ब) नाथ
 क) जैन ड) प्रेम
- 4) आदिकाल को 'चारणकाल' — ने कहा है।
 अ) आ. रामचंद्र शुक्ल ब) डॉ. रामकुमार वर्मा
 क) शिवसिंह सेंगर ड) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 5) रासो काव्य में — का सजीव वर्णन है।
 अ) समाज ब) युद्धों
 क) प्रकृति ड) राजनीति
- 6) — शब्द की व्युत्पत्ति को लेकर विद्वानों में मतभेद है।
 अ) अहिंसा ब) यथार्थ
 क) रासो ड) चरित्र
- 7) जैन दर्शन में — पर अत्यधिक बल दिया गया है।
 अ) अर्हत दर्शन ब) आस्तिक दर्शन
 क) सौम्य दर्शन ड) वास्तव दर्शन
- 8) सूफी मत को — धर्म का प्रधान अंग स्वीकार किया जाता है।
 अ) जैन ब) बौद्ध
 क) पारसी ड) इस्लाम

- 9) कबीर ——— शाखा के प्रमुख कवि हैं।
 अ) ज्ञानाश्रयी ब) प्रेमाश्रयी
 क) रामभक्ति ड) कृष्णभक्ति
- 10) जायसी के जन्मस्थान का नाम ——— है।
 अ) प्रेमनगर ब) जायस नगर
 क) सीही ड) अलमोडा
- 11) 'बीजक' के ——— भाग हैं।
 अ) तीन ब) आठ
 क) दो ड) दस
- 12) 'रामचरित मानस' ग्रंथ ——— भाषा में लिखा है।
 अ) ब्रज ब) प्राकृत
 क) संस्कृत ड) अवधी
- 13) सूरदास के 'सूरसागर' का आधार ——— है।
 अ) गीता रहस्य ब) श्रीमद् भागवत
 क) गीतांजली ड) भागवत कथा
- 14) 'पद्मावत' महाकाव्य का नायक ——— है।
 अ) रणजित सिंह ब) रत्नसेन
 क) राघवसेन ड) तारक सेन
- 15) रीतिकाल के वीर रस के कवि ——— हैं।
 अ) भूषण ब) रैदास
 क) बिहारी ड) आ. केशवदास
- 16) 'शृंगारिकता' ——— काल की एक प्रमुख प्रवृत्ति है।
 अ) भक्तिकाल ब) रीतिकाल
 क) आदिकाल ड) आधुनिक काल

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए। (6 में से 4)

16

- अ) हिंदी साहित्य का कालविभाजन।
 ब) जैन दर्शन का सामान्य परिचय।
 क) भक्तिकाल की राजनीतिक पृष्ठभूमि।
 ड) कबीर के गुरु विषयक विचार।
 इ) ज्ञानाश्रयी शाखा की दो विशेषताएँ।
 ई) रीतिमुक्त साहित्य के प्रमुख कवियों के नाम लिखिए।

प्र.3 टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से 2)

16

- अ) नाथ साहित्य सामान्य परिचय।
 ब) हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की परंपरा।
 क) जायसी का 'पद्मावत'।
 ड) रीतिकाल की सामाजिक पृष्ठभूमि।

- प्र.4** रासो साहित्य का सामान्य परिचय लिखिए। **16**
अथवा
प्रेमाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ लिखिए।
- प्र.5** कृष्णभक्ति शाखा की प्रवृत्तियाँ लिखिए। **16**

- 9) ध्वनि की प्रेरणा ---- से मिली है।
 अ) अनुमितिवाद ब) स्फोटवाद
 क) अनुभूतिवाद ड) परंपरा
- 10) 'वक्रोक्ति जीवितम्' की रचना ---- की है।
 अ) आनंदवर्धन ब) विश्वनाथ
 क) कुंतक ड) वामन
- 11) आ. वामन ने ---- का विरोध किया है।
 अ) अलंकारियों ब) गुणों
 क) रीतियों ड) वैदर्भी
- 12) 'नाटयशास्त्र' ग्रंथ ---- की है।
 अ) भामह ब) भरतमुनि
 क) कुंतक ड) भट्टलोलट
- 13) गुण ---- माने गए हैं।
 अ) दो ब) पाँच
 क) चार ड) तीन
- 14) संचारी भावों की संख्या ---- है।
 अ) 44 ब) 33
 क) 55 ड) 66
- 15) आयुर्वेद में रस शब्द ---- के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।
 अ) पानी ब) रस
 क) उत्साह ड) औषधि
- 16) अलंकार की व्युत्पत्ति ---- धातु से हुई है।
 अ) अलम् ब) सतम्
 क) रसम् ड) साहितम्

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

16

- अ) रस का तात्पर्य क्या है?
 ब) काव्य में अलंकारों का स्थान स्पष्ट कीजिए।
 क) भरतमुनि का रससूत्र स्पष्ट कीजिए।
 ड) शब्दशक्ति का तात्पर्य क्या है।
 इ) औचित्य का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
 ई) ध्वनि की परिभाषा और स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

- प्र.3** निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। **16**
- अ) साधारणीकरण।
ब) रीति और गुण।
क) क्षेमेंद्र पूर्व औचित्य विचार।
ड) भारतीय काव्यशास्त्र का विकासक्रम।
- प्र.4** रस शब्द का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप स्पष्ट कीजिए। **16**
- अथवा**
- औचित्य की परिभाषा, स्वरूप एवं भेद स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** वक्रोक्ति की परिभाषा और भेद स्पष्ट कीजिए। **16**

- प्र.3** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4 में से 2) **16**
- अ) शोधकर्ता के गुण लिखिए।
ब) अनुसंधान के प्रयोजनों को स्पष्ट कीजिए।
क) अनुसन्धान और कविता
ड) अनुसन्धान में कम्प्यूटर के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4** अनुसंधान के प्रकार लिखिए। **16**
- अथवा**
- अनुसन्धान की प्रक्रिया लिखिए।
- प्र.5** अनुसंधानकर्ता के गुण लिखिए। **16**

Seat
No.

M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: March/April-2024
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (MA15304/MA14304)

Day & Date: Friday, 17-05-2024
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) — का जन्मस्थान विपसी ग्राम माना जाता है।
 अ) विद्यापति
 ब) जायसी
 क) कबीर
 ड) सूरदास
- 2) 'कीर्तिपताका' में महाराज — के गुणों का वर्णन है।
 अ) मानसिंह
 ब) शिवसिंह
 क) हरिसिंह
 ड) राजसिंह
- 3) विद्यापति ने कीर्तिलता में अपने को — कहा है।
 अ) आद्य कवि
 ब) हेलन कवि
 क) खेल कवि
 ड) खेलन कवि
- 4) विद्यापति राजा शिवसिंह से — वर्ष बड़े थे।
 अ) दो
 ब) तीन
 क) चार
 ड) सात
- 5) विद्यापति का विवाह — देवी से हुआ।
 अ) सीता
 ब) चंदन
 क) पद्मा
 ड) नागमती
- 6) विद्यापति के पुत्र — ज्योतिष शास्त्र के परम् विद्वान थे।
 अ) नरपति नाल्ह
 ब) गणपति
 क) नरपति ठाकुर
 ड) शिवसिंह
- 7) विद्यापति द्वारा रचित नाटक — माना जाता है।
 अ) कर्बला
 ब) तिसरा युग
 क) गोरक्ष विजय
 ड) आठवाँ सर्ग
- 8) — को मैथिली कोकिल कहा जाता है।
 अ) जायसी
 ब) कबीर
 क) तुलसीदास
 ड) विद्यापति

- प्र.4** 'पदावली' के आधार पर हिंदी साहित्य में विद्यापति का स्थान निर्धारित कीजिए। **16**
अथवा
'पद्मावत' में इतिहास और कल्पना का समन्वय मिलता है, इस कथन की समीक्षा कीजिए।
- प्र.5** मलिक मुहम्मद जायसी का जीवन-परिचय देते हुए 'पद्मावत' का परिचय दीजिए। **16**

- प्र.4** 'एक सत्य हरिश्चंद्र' नाटक की रंगमंचीयता स्पष्ट कीजिए। **16**
अथवा
'एक और द्रोणाचार्य' नाटक की समीक्षा कीजिए।
- प्र.5** "एक और द्रोणाचार्य' नाटक में महाभारत की कथा को आधुनिकता से जोड़ा है", इस कथन की समीक्षा कीजिए। **16**

- 9) वैद्यनाथ मिश्र ---- कवि का नाम है।
 अ) जयशंकर प्रसाद ब) शमशेर बहादुर सिंह
 क) नागार्जुन ड) अशोक वाजपेयी
- 10) कडककर बोले ---- के मालिक।
 अ) स्वर्ग ब) नरक
 क) घर ड) दुकान
- 11) प्राइमरी स्कूल के मास्टर के व्यथा का चित्रण ---- कविता में हुआ है।
 अ) सींग और नाखून ब) प्रेत का बयान
 क) कितने दिन और बचे हैं ड) हार जीत
- 12) कवि के अनुसार अकाल के परिणाम से ---- भी अनछूए नहीं रहे हैं।
 अ) कुतिया ब) छिपकलियाँ
 क) चूहे ड) यह सभी
- 13) अशोक वाजपेयी के ---- काव्य संग्रह है।
 अ) शहर अब भी संभावना है ब) एक पतंग अनंत में
 क) कहीं नहीं वहीं ड) सभी
- 14) अशोक वाजपेयी के ---- काव्य संग्रह को साहित्य अकादमी से पुरस्कृत किया गया है।
 अ) शहर अब भी संभावना है ब) एक पतंग अनंत में
 क) कहीं नहीं वहीं ड) तत्पुरुष
- 15) जीवन की अनिश्चितता का चित्रण ---- कविता में आया है।
 अ) हार जीत ब) थोड़ा सा
 क) कितने दिन और बचे हैं? ड) प्रेत का बयान
- 16) हम सब में थोड़ा-सा आदमी कवि को ---- जगह नज़र आता है।
 अ) जो मास्टर के घर नंबर बढ़वाने नहीं जाता।
 ब) जो रास्ते पर पड़े घायल को काम छोड़ अस्पताल पहुँचाता।
 क) जो दूध में पानी मिलाने से हिचकता है।
 ड) सभी

प्र.2 निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) कामायनी कहाकाव्य की रचना कब हुई?
 ब) सींग और नाखून किसके प्रतीक है?
 क) प्रेम की महता को किस कविता में दर्शाया गया है?
 ड) 'प्रेत का बयान' कविता में शिक्षक के स्वाभिमान को कौन ठेस पहुँचाता है?
 इ) महात्मा गांधी अन्तर्राष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय के कुलपति कौन थे?
 ई) कवि का थोड़ा-सा आदमी बचाने से क्या तात्पर्य है?

- प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।** **16**
- अ) श्रद्धा सर्ग में श्रद्धा के सौंदर्य का मनोहारी चित्रण हुआ है, स्पष्ट कीजिए।
ब) 'सींग और नाखून' कविता युद्ध की बर्बरता की प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति है, स्पष्ट कीजिए।
क) 'हार जीत' कविता मानवीय अन्तर्विरोध का पर्दापाश करती है, विवेचित कीजिए।
ड) कवि अशोक वाजपेयी जी का परिचय दीजिए।
- प्र.4 निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।** **16**
- अ) 'अकाल और उसके बाद' कविता की विषयवस्तु को स्पष्ट कीजिए।
ब) जयशंकर प्रसाद के जीवन कार्य पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5 नागार्जुन की कविता भारतीय प्राथमिक शिक्षकों के करुणा की अभिव्यक्ति है, स्पष्ट कीजिए।** **16**

- 9) ---- को उपन्यास सम्राट कहा जाता है।
 अ) अज्ञेय
 ब) प्रसाद
 क) निराला
 ड) प्रेमचंद
- 10) समकालीन कहानी आंदोलन के प्रवर्तक ---- हैं।
 अ) नगेंद्र
 ब) राजेंद्र वत्स
 क) गंगा प्रसाद विमल
 ड) मार्कण्डेय
- 11) हिंदी कहानी साहित्य में ---- कहानी को 'मील का पत्थर' कहा जाता है।
 अ) बिरादरी बाहर
 ब) उसने कहा था
 क) कफन
 ड) ईदगाह
- 12) 'माटी की मूरते' ---- का प्रसिद्ध रेखाचित्र संग्रह है।
 अ) रामवृक्ष बेनीपुरी
 ब) रमाशंकर शुक्ल
 क) महादेवी वर्मा
 ड) हरिनारायण प्रेमी
- 13) 'झूठन' आत्मकथा के लेखक ---- हैं।
 अ) भगवानदास
 ब) ओमप्रकाश वाल्मीकी
 क) जयप्रकाश कर्दम
 ड) सुशिला टाकभौरे
- 14) 'स्मृतिदंश' उपन्यास की लेखिका ---- है।
 अ) अमृता प्रितम
 ब) प्रभा खेतान
 क) ममता कालिया
 ड) मैत्रेयी पुष्पा
- 15) 'गुडिया भीतर गुडिया' ---- लेखिका की आत्मकथा है।
 अ) प्रभा खेतान
 ब) अनामिका
 क) मैत्रेयी पुष्पा
 ड) कात्यायनी
- 16) समाज में ---- को अत्यंत नकारात्मक एवं हेय दृष्टि से देखा जाता है।
 अ) किन्नरों
 ब) प्राणियों
 क) अप्सराओं
 ड) बुद्धिवादियों

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त में उत्तर लिखिए। (6 में से 4)

16

- अ) आधुनिक काल की सामाजिक पृष्ठभूमि।
 ब) मार्क्सवाद का परिचय।
 क) समकालीन कविता की दो सामान्य प्रवृत्तियाँ।
 ड) हिंदी निबंध साहित्य का संक्षिप्त परिचय।
 इ) संस्मरण साहित्य का महत्त्व।
 ई) दलित साहित्यकारों के चार नाम लिखिए।

प्र.3 टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से 2)

16

- अ) द्विवेदी युग।
 ब) साठोत्तरी कविता।
 क) आत्मकथा साहित्य।
 ड) स्त्री विमर्श।

- प्र.4** प्रगतिवादी कविता की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिए। **16**
अथवा
हिंदी नाटक साहित्य का उद्भव और विकास लिखिए।
- प्र.5** हिंदी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। **16**

- 10) ---- वाद के जनक फ्रायड है।
 अ) मनोविज्ञान ब) मनोविश्लेषण
 क) सौंदर्य ड) निर्व्यक्तिकता
- 11) इलियट ---- के विचारों से काफी प्रभावित थे।
 अ) एजरा पाउण्ड ब) प्लेटो
 क) होमर ड) अरस्तू
- 12) संप्रेषण सिद्धांत ---- की है।
 अ) लौजाइनस ब) रिचर्ड्स
 क) क्रोचे ड) सुकरात
- 13) 'पेरिडिप्सुस' मूलतः ---- की पुस्तक है।
 अ) भाषणशास्त्र ब) व्याकरण
 क) भाषा ड) कलाशास्त्र
- 14) ---- के अनुसार 'अनुसरण' का अर्थ हूब-हू-नकल नहीं है।
 अ) प्लेटो ब) क्रोचे
 क) अरस्तू ड) होमर
- 15) भावाडंबर या मिथ्या भाव ---- के विरोधी तत्त्व है।
 अ) उदात्त ब) अनुकरण
 क) त्याग ड) सत्य
- 16) 'कवि प्रकृति के अधूरे काम को पूरा करता है' यह विधान ---- की है।
 अ) हिगेल ब) क्रोचे
 क) अरस्तू ड) इलियट

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

16

- अ) स्वच्छंद कल्पना से क्या तात्पर्य है?
 ब) आलोचना का उद्देश्य लिखिए।
 क) संप्रेषण से क्या तात्पर्य है?
 ड) पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय लिखिए।
 इ) शास्त्रीय आलोचना का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
 ई) कल्पना सिद्धांत की भूमिका लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

16

- अ) ऐतिहासिक आलोचना।
 ब) क्रोचे की कला विषयक धारणा।
 क) आंबेडकरवादी आलोचना।
 ड) इलियट की निर्व्यक्तिकता की धारणा।

प्र.4 प्लेटो और अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत की तुलना कीजिए।

16

अथवा

कल्पना और रम्य कल्पना में अंतर स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 लौजाइनस के उदात्त सिद्धांत का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उदात्त तत्त्व के अंतरंग और बहिरंग तत्त्व विशद कीजिए।

16

- 9) घनानंद का निधन ---- में ही हुआ।
 अ) दिल्ली ब) अजमेर
 क) गया ड) मथुरा
- 10) सुजानदिल ---- की रचना है।
 अ) विद्यापती ब) रत्नाकर
 क) मनिराम ड) घनानंद
- 11) संवत् ---- में घनानंद का निधन हुआ।
 अ) 1801 ब) 1809
 क) 1813 ड) 1815
- 12) ---- घनानंद की प्रेमिका थी।
 अ) वलालित ब) सुरंजना
 क) लखिमा ड) सुजान
- 13) घनानंद के ---- धन्दों का संकलन है।
 अ) 402 ब) 502
 क) 602 ड) 708
- 14) 'घनानंद कविता' का प्रकाशन सन ---- माना जाता है।
 अ) 1880 ब) 1919
 क) 1944 ड) 1945
- 15) घनानंद जाति के ---- थे।
 अ) बनिया ब) कायस्थ
 क) क्षत्रिय ड) वैश्य
- 16) ---- दरबार को त्याग कर घनानंद वृन्दावन चले गये।
 अ) मथुरा ब) गया
 क) दिल्ली ड) काशी

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए। (6 में से 4)

16

- अ) भूषण के रचनाओं के नाम लिखिए।
 ब) भूषण के अश्रित प्रमुख राजाओं के नाम लिखिए।
 क) भूषण के काव्य में चित्रित वीर-रस का चित्रण कीजिए।
 ड) घनानंद के कविता में चित्रित नारी वर्णन।
 इ) घनानंद के कविता में चित्रित नारी विरह।
 ई) घनानंद के सवैया में प्रिय सखा का जीवन।

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4 में से 2)

16

- अ) भूषण की राष्ट्रीय भावना लिखिए।
 ब) भूषण की काव्य में चित्रित वीर- राजाओं पर प्रकाश डालिए।
 क) घनानंद के काव्य में अभिव्यक्त प्रेमव्यंजना।
 ड) घनानंद के कविता में चित्रित विरह-वर्णन लिखिए।

- प्र.4** भूषण के जीवन-वृत्त पर प्रकाश डालिए। **16**
- अथवा**
- घनानंद के कविता में चित्रित प्रेम भावना पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5** घनानंद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए। **16**

Seat No.	
----------	--

M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: March/April-2024
हिंदी नाटक और रंगमंच
(MA15406/MA14405)

Day & Date: Tuesday, 14-05-2024
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) सभी प्रश्नों को समान अंक हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दीए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने ---- नाटक में ब्रिटिश राज्य व्यवस्था पर व्यंग्य किया है।
 अ) विद्यासुंदर
 ब) अंधेर नगरी
 क) प्रेम जोगिनी
 ड) मुद्राराक्षस
- 2) जयशंकर प्रसाद ने अपने ऐतिहासिक नाटक ---- में स्त्री के पुनर्विवाह की समस्या को उठाया है।
 अ) ध्रुवस्वामिनी
 ब) नाटक
 क) नाट्यशास्त्र
 ड) काव्यशास्त्र
- 3) 'कोणार्क' नाटय के लेखक ---- हैं।
 अ) भीष्म साहनी
 ब) धर्मवीर भारती
 क) जगदीशचंद्र माथुर
 ड) मोहन राकेश
- 4) सुरेन्द्र वर्मा ने ---- नाटक में कलाकार के अभिव्यक्ति स्वातंत्र्य और राजाश्रय की समस्या का चित्रण किया है।
 अ) आठवाँ सर्ग
 ब) द्रौपदी
 क) सेतुबंध
 ड) विदूषक
- 5) रंगमंच एक ---- कला प्रकार है।
 अ) श्रव्य
 ब) निष्पादन
 क) आलौकिक
 ड) पाठ्य
- 6) भारत मुनि ने नाट्यशास्त्र को ---- कहा है।
 अ) चतुर्थ वेद
 ब) पंचम वेद
 क) ब्रह्म वाक्य
 ड) गीति नाट्य
- 7) भारतेन्दु हरिश्चंद्र का ---- यह नाटक बांग्ला नाटक का अनुवाद है।
 अ) कठपुतली
 ब) मुद्राराक्षस
 क) पाखंड विडंबन
 ड) विद्यासुंदर
- 8) पारसी कंपनियों द्वारा प्रस्तुत नाटकों में ---- प्रवृत्ति अधिक रही है।
 अ) व्यावसायिक
 ब) नैतिक
 क) सामाजिक
 ड) लोकशिक्षा

प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

16

अ) 'आधे अधुरे' नाटक की रंगमंचीयता स्पष्ट कीजिए।

ब) हिंदी रंगमंच का विकासात्मक परिचय दीजिए।

प्र.5 'कोर्ट मार्शल' नाटक का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

16

Seat No.	
----------	--

M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: March/April-2024
प्रवासी साहित्य (MA15408/MA14406)

Day & Date: Thursday, 16-05-2024
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) प्रवासी शब्द का अर्थ ---- है?
 अ) यात्री
 ब) घूमन्त
 क) मुसाफिर
 ड) उक्त सभी
- 2) वह भारतीय जो विदेश में वास करते हैं उन्हें ---- कहा जाता है।
 अ) MIR
 ब) NRR
 क) NRI
 ड) NRM
- 3) 'गांधी जी बोले थे' उपन्यास ---- को प्रकाशित हुआ है।
 अ) 1984
 ब) 1988
 क) 1992
 ड) 1994
- 4) 'गांधी जी बोले थे' उपन्यास ---- उपन्यास की अगली कड़ी है?
 अ) एक बीघा प्यार
 ब) तपती दोपहरी
 क) अपनी अपनी सीमा
 ड) लाल पसीना
- 5) अभिमन्यु अनंत का ---- उपन्यास नहीं है।
 अ) तपती दोपहरी
 ब) एक बीघा प्यार
 क) फाँस
 ड) लाल पसीना
- 6) सीता के पति का नाम ---- है।
 अ) विवेक
 ब) परकाश
 क) देवराज
 ड) प्रेमसिंह
- 7) प्रकाश को पढ़ाने का काम ---- ने किया है।
 अ) विवेक
 ब) परकाश
 क) देवराज
 ड) प्रेमसिंह
- 8) उत्तरपूर्वी क्षेत्र का पहला प्रवासी भारतीय मजदूर ---- सरकारी अध्यापक बना है।
 अ) विवेक
 ब) परकाश
 क) देवराज
 ड) प्रेमसिंह
- 9) मॉरीशस में केवल सामंतों को विधान सभा चुनाव लड़ने का अधिकार सन् ---- तक था।
 अ) 1910
 ब) 1915
 क) 1920
 ड) 1925

- प्र.4** निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **16**
- अ) 'उसकी जमीन' कहानी प्रवासी जीवन के अजनबीपन को दर्शाती है, ससंदर्भ स्पष्ट कीजिए।
- ब) अभिमन्यु अनंत के व्यक्तित्व एवं कृतित्व परिचय दीजिए।
- प्र.5** 'गांधीजी बोले थे' उपन्यास का तात्त्विक विवेचन कीजिए। **16**

Seat
No.

M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: March/April-2024
हिंदी निबंध साहित्य (MA15409)

Day & Date: Thursday, 16-05-2024
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित प्रश्नों के रिक्त स्थान पर निम्न लिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए। 16

- 1) निबंध — विधा है।

अ) गद्य	ब) पद्य
क) गद्य एवं पद्य	ड) केवल
- 2) निबंध का शाब्दिक अर्थ — है।

अ) बाँधना	ब) बंधन
क) मिलाना	ड) विभक्त
- 3) "निबंध उस गद्य रचना को कहते हैं जिसमें एक सीमित आकार के भीतर किसी विषय का वर्णन या प्रतिपादन, एक विशेष निजीपन, स्वच्छन्दता, सौष्टव और सजीवता तथा आवश्यक संगति और सम्बद्धता के साथ किया गया हो।" यह परिभाषा — विद्वान की है।

अ) बाबू श्याम सुंदरदास	ब) आ. शुक्ल
क) बाबू गुलाबराय	ड) रामविलास शर्मा
- 4) निबंध की विशेषता — है।

अ) एक गद्य रचना है।	ब) छोटे आकार की पूर्ण रचना है।
क) शैली की रोचकता निबंध का अनिवार्य अंग है।	ड) उक्त सभी
- 5) — निबंध के प्रकार है।

अ) विचारात्मक	ब) वर्णनात्मक
क) भावात्मक	ड) उक्त सभी
- 6) हिंदी निबंध का उद्गम युग — काल है।

अ) भारतेन्दु	ब) द्विवेदी
क) शुक्ल	ड) शुक्लोत्तर
- 7) भारतेन्दु युगीन निबंधकार — नहीं है।

अ) प्रतापनारायण मिश्र	ब) बालकृष्ण भट्ट
क) अंबिकादत्त व्यास	ड) नंददुलारे वाजपेयी
- 8) ललित निबंध की — विशेषता है।

अ) कल्पनाशीलता	ब) अनुभूतिजन्यता
क) रोचकता	ड) सभी

- 9) भारतेंदु के अनुसार भारत के लोग ---- है।
 अ) रेल की गाडी ब) बस
 क) हवाई जहाज ड) रेल इंजन
- 10) जीने की कला न जानने का ---- देश में व्यापक है।
 अ) कौशल ब) अभिशाप
 क) विचार ड) कार्य
- 11) शिरीष के वृक्ष ---- होते हैं।
 अ) छायादार ब) छायाविहीन
 क) पुष्पहीन ड) छोटे
- 12) लंबे अंतराल के बाद कुबेरनाथ राय ---- को पत्र लिख रहे हैं।
 अ) पुतुल ब) योगेश
 क) शिरीष ड) अजय
- 13) कुबेरनाथ के अनुसार ---- राजा-रईस-पूँजीपति का चाटुकर नहीं है।
 अ) साहित्यकार ब) किसान
 क) हलवाई ड) मजदूर
- 14) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी का ---- निबंध है।
 अ) क्रोध ब) जीने की कला
 क) शिरीष के फूल ड) कछुआ धर्म
- 15) यदि महाभारत फिर से लिखा जाए ---- का निबंध है।
 अ) कुबेरनाथ राय ब) नंददुलारे वाजपेयी
 क) शरद जोशी ड) महादेवी वर्मा
- 16) कछुआ धरम निबंध के निबंधकार ---- है।
 अ) चंद्रधर शर्मा गुलेरी ब) बालकृष्ण भट्ट
 क) महादेवी वर्मा ड) आ. शुक्ल

प्र.2 निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) निबंध किसे कहते हैं?
 ब) 'वर्णनात्मक निबंध' से क्या तात्पर्य है?
 क) 'सच बोलना ही कविता है' इस निबंध का आशय संक्षिप्त रूप में बताइए।
 ड) 'शिरीष के फूल' का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
 इ) आ. शुक्ल ने 'क्रोध' को अंधा क्यों कहा?
 ई) बालकृष्ण भट्ट 'राजा और प्रजा' से क्या अपेक्षा रखते हैं?

प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) निबंध के प्रकारों का विवेचन कीजिए
 ब) 'कछुआ धरम' भारतीय मानस के विकृत अवस्था को चित्रित करता है, विवेचन कीजिए।
 क) भारत वर्ष के उन्नति के संदर्भ में भारतेंदु के विचार स्पष्ट कीजिए।
 ड) 'नई समीक्षा प्रणाली' निबंध पर प्रकाश डालिए।

प्र.4 निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

16

अ) 'जीने की कला' निबंध की समीक्षा कीजिए।

ब) निबंध के तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।

प्र.5 निबंध के उद्भव विकास पर प्रकाश डालिए।

16

- 10) सलोमी आनंदबाबू को आदिवासियों के ---- त्यौहार की कहानी सुनाती है।
 अ) करमा ब) भगोरिया
 क) होली ड) सरहुल
- 11) छप्पर उपन्यास सन ---- ई. में प्रकाशित हुआ है।
 अ) 1894 ब) 1991
 क) 1977 ड) 1994
- 12) पारबती के भाई का नाम ---- है।
 अ) चैतू ब) सरजू
 क) आनंदबाबू ड) मंगलू
- 13) आनंदबाबू पेशे से ---- है।
 अ) पत्रकार ब) लेखक
 क) इंजिनियर ड) डॉक्टर
- 14) ---- आदिवासीयों के लिए काम करती है।
 अ) परबती ब) सलोमी
 क) मंगली ड) नयन
- 15) शिबू काका ---- गाव के निवासी है।
 अ) कुसुमपुर ब) मातापुर
 क) रांची ड) बस्तर
- 16) चंदन के अनुसार ---- ही हमारे शोषण और अत्याचार की जड़ें हैं।
 अ) उत्सव ब) मानवता
 क) शिक्षा ड) धर्म ग्रन्थ

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (कोई भी चार)

16

- अ) पलास के फूल उपन्यास के पात्र।
 ब) आदिवासी शब्द परिभाषा लिखिए।
 क) जयप्रकाश कर्दम का जीवन परिचय दीजिए।
 ड) रजनी का परिचय दीजिए।
 इ) आदिवासी जीवन की समस्याओं को स्पष्ट कीजिए।
 ई) छप्पर उपन्यास का उद्देश्य लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी दो)

16

- अ) आनंद बाबू की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
 ब) छप्पर उपन्यास के संवादों की विशेषताएं लिखिए।
 क) पीटर पाल एक्का का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
 ड) छप्पर उपन्यास में दलित चेतना का परिचय दीजिए।

प्र.4 चंदन की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।

16

अथवा

पलास के फूल उपन्यास के उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 छप्पर उपन्यास की कथावस्तु लिखिए।

16