

Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur



Faculty of Interdisciplinary Studies

CBCS Pattern Syllabus

As per NEP 2020

B. A. I (Sem. – I & II)

Music

With effect from June – 2024-25

Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur Vidyapith, Solapur
Credit Distribution Structure for Three / Four Years Honours / Honours with Research B.A. Degree Programm
with Multiple Entry and Exit Option CBCS (NEP 2020)
B.A. I Music (Sem. I & II) wef 2024-25

Level	SEM	Major		Minor	GE/OE	VSC/SEC (VSEC)	AEC/VEC/IKS	OJT/FP/ CEP/CC/ RP	Total Credits	
		Mandatory	Electives							
4.5	I	M-1DSC-I (4) Fundamental Study of Indian Music			GE - (2) Music - (1 + 1) Paper I - Introduction to Sugam Sangeet Level - I	VSC - (2) (Major or Minor Related) Music - (1 + 1) - Paper I - Introduction to Folk Music of Maharashtra	AEC L-I (English) (2) VEC (Constitution of India) (2) IKS (Generic Related) (2)		22	UG CERTIFICATE 44
	II	M-1DSC-II (4) Fundamental Study of Indian Music			GE - (2) Music - (1 + 1) Paper II - Introduction to Sugam Sangeet Level - II	VSC - (2) Music - (1 + 1) Folk Music of Maharashtra SEC - (2) Introduction to Bhakti Sangeet	AEC L - 1 (English) (2) VEC (Environment Studies) (2)		22	
Credits		24			4	6	10		44	

Exit Option - Award of UG Certificate in Major with 44 Credits and additional 4 credits Core / Internship or Continue with Major and Minor

Punyshlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur

B.A. Music Part -I (Sem. I & II) NEP 2020 w.e.f. 2024-25

Level	Sem. I	Title of the Paper	Semester Exam				Total Credits	
			UA		CA	Total		
			Th	Pra				
4.5	Subject	Major – Mandatory (DSC)						
	M-1 DSC-I	Fundamental Study of Indian Music	30	30	40	100	4	
	M-2 DSC-1	Other Subject	60		40	100	4	
	M-3 DSC-1I	Other Subject	60		40	100	4	
	GE/OE	Introduction to Sugam Sangeet Level - I	15	15	20	50	2	
		Vocational and Skill VSC, SEC (VSEC) and IKS						
	VSC -	Introduction to Folk Music of Maharashtra	15	15	20	50	2	
	VEC-	-	30		20	50	2	
	IKS -	(Generic Related)	30		20	50	2	
	AEC -	-	30		20	50	2	
		OJT, FP, CEP, CC, RP						
	-	-		-	-	-	-	-
				Total Credits				22

Punyshlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur

B.A. Music Part -I (Sem. I & II) NEP 2020 w.e.f. 2024-25

Level	Sem. II	Title of the Paper	Semester Exam			Total Credits	
			UA		CA		Total
			Th	Pra			
4.5	Sem. II	Major – Mandatory (DSC)					
	M-1 DSC-II	Fundamental Study of Indian Music	30	30	40	100	4
	M-2 DSC-II	Other Subject	60		40	100	4
	M-3 DSC-II	Other Subject	60		40	100	4
	GE/OE	Introduction to Sugam Sangeet Level - II	15	15	20	50	2
		Vocational and Skill VSC, SEC (VSEC) and IKS					
	VSC -	Folk Music of Mahatashtra	15	15	20	50	2
	SEC -	Indroduction to Bhakti Sangeet	15	15	20	50	2
	AEC -		30		20	50	2
	VEC -		30		20	50	2
		OJT, FP, CEP, CC, RP					
	-	-		-	-	-	2
				Total Credits			22

B. A. Music

1) Preamble –

Music, dance, drama are very popular performing arts. Music means vocal, instrumental and dance. India is famous for classical, semi classical and folk music. String, wind, percussion and newly added electronic instruments are used for performance. Music has its own language. It enriches the mind and body.

Music enhances the confidence, stage daring, sensitivity, unity, concentration etc. It also enhances the understanding between music and literature.

2) Objective of the Course -

- 1) Introduce basic principles of music as sound and rhythm.
- 2) To develop the ability for the good performance of music.
- 3) To develop social and cultural aspects among the students.
- 4) To develop musical ability, musical skill in the student.
- 5) Music is a form o creative art and it aims to develop the creative ability in the student.
- 6) To develop musical skills as composing, arranging, designing, performing skills, accompaniment etc.

1) Title – B.A. Music

2) Duration – The course shall consist of 3 years divided into Part I, II, III

B. A. Part I – 60 + 40 Pattern

3) Qualification of Teachers –

A) M. A. (at least 55%) with Music of recognized uni & NET.

B) In case of Tabla player the following qualifications are prescribed.

The person must be well versed in all the 14 modes of playing on Tabla & must also have a practical experience of 10 years as an accompanist to vocal as

well as instrumental.

B.A. Music special Tabla of recognized uni or Visharad (II Class) of
A.B.G.M.V. Mandal Mumbai.

5) Teaching Periods – B. A. - I

Each paper 4 periods per week.

4 periods theory, 4 periods practical

6) Practical examination – 60 + 40 Pattern

Separate Heads of Passing (40% for each paper)

Practical - 30 Marks - Minimum Passing 12 Marks

Theory – 30 Marks - Minimum Passing 12 Marks

Internal – 40 Marks - Minimum Passing 16 Marks

* Practical examination will be conducted at the end of the Semester and Semester .

Practical Examination Procedure -

1) Each Batch will be of 20 students.

2) One internal subject teacher appointed by University.

3) One external examiner appointed by University.

7) Instruments -

Tambora – For Ladies – a pair of Black 4

For Gents – a pair of Black 1

Harmonium –

1) Nar – Nar for ladies 2) Kharj Nar for Gents.

Sarod – full size of white 1

Sitar - full size of Black 1

Tabla – 2 Dagga – 4 Tabla of Black 1 , Black 2, Black 4, Black 5

Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur.

B. A. Part I - Semester I (CBCS)

Music

Introduced from the Academic Year 2024-2025

B. A. I - Semester I

MAJOR (4)

Sub :- Fundamental Study of Indian Music – Paper - I – (2 + 2) 60+40

(Theory 30 + Practical 30 + Assignment 40 = 100 Marks)

Credit - 2 + 2

Teaching Hour 60

Theory –

2 Credits

Unit - I

A) Introductory knowledge of the definitions of - (संगीताच्या प्राथमिक व्याख्या)

संगीत, ध्वनी, नाद व नादाचे प्रकार, स्वर, (शुद्ध, कोमल, तीव्र, विकृत,)

सप्तक (मंद्र, मध्य, तार) (आकृतीसह) अलंकार, थाट, राग (वादी, संवादी,

अनुवादी, विवादी, आरोह, अवरोह, पकड, गान समय, जाती - ओडव, षाडव, संपूर्ण)

वर्ज्य स्वर, श्रुती, लक्षण गीत, सरगम गीत.

B) ताल संकल्पना - लय, ताल, मात्रा, खंड, सम, खाली, आवर्तन, टाळी.

Unit – II

A) पंडित वि. ना. भातखंडे यांचे जीवनचरित्र

B) पंडित वि. ना. भातखंडे स्वरलेखन पद्धती - स्वर, सप्तक, ताल चिन्हांसहित.

C) रागाची शास्त्रीय माहिती.

Internal Assignment

Practical –

2 Credits

Unit - I

A) अलंकार - शुद्ध स्वराचे व अभ्यासक्रमाच्या रागातील स्वराप्रमाणे अलंकार.

One Chhota Khyal / Sargam Geet / Lakshan Geet in each of the

following Ragas with Alap,

Tan, Boltan

1) Bhoop

2) Bhairav

Unit - II

A) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands
of the taals

१) त्रिताल २) दादरा ३) केरवा

B) १) राष्ट्रगीत २) देशभक्तीपर गीत ३) प्रार्थना

Internal Assignment

संदर्भ ग्रंथ सूची

- १) क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ४ पं. वि. ना. भातखंडे
- २) राग बोध भाग १ ते ६ पं. बी. आर. देवधर
- ३) संगीत विशारद आचार्य वसंत - हाथरस
- ४) राग परिचय भाग १ ते ४ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव

B.A. I. SEM - I

GE (2)

Sub :- Introduction to Sugam Sangeet – Paper - I – (1 + 1)

(Theory 15 + Practical 15 + Assignment 20 = 50 Marks)

Credit - 2

Teaching Hour 30

Theory –

1 Credits

Unit - I

A) Introductory knowledge of the definitions of - (संगीताच्या प्राथमिक व्याख्या)

संगीत, ध्वनी, नाद स्वर, (शुद्ध, कोमल, तीव्र, विकृत,)

सप्तक (मंद्र, मध्य, तार) (आकृतीसह) अलंकार, राग (वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी,

आरोह, अवरोह, पकड, गान समय, जाती - ओडव, षाडव, संपूर्ण) वर्ज्य स्वर

B) ताल संकल्पना - लय, ताल, मात्रा, खंड, सम, खाली, आवर्तन, टाळी.

C) सुगम संगीत व्याख्या व वैशिष्ट्ये.

सुगम संगीत गीत प्रकार – देशभक्तीपर, भक्तीगीत, अभंग, भावगीत.

सुगम संगीतातील विविध वाद्ये – तबला, हार्मोनियम, खंजीरी, टाळ इ.

D) राग भूप, काफी शास्त्रीय माहिती.

Internal Assignment

Practical –

1 Credit

Unit - I

A) अलंकार - शुद्ध स्वराचे अलंकार.

B) देशभक्तीपर, भक्तीगीत, अभंग, भावगीत / कराओके ट्रॅकवर गीत गायन.

Unit - II

A) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the taals.

१) दादरा २) केरवा ३) भजनी

B) सुगम संगीत साथ संगत वाद्य वादन परिचय – खंजीरी, टाळ, घुंगरू इ.

C) राग भूप, काफी - सरगम गीत.

Internal Assignment

संदर्भ ग्रंथ सूची

- १) क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ४ पं. वि.ना. भातखंडे
- २) राग बोध भाग १ ते ६ पं. बी. आर. देवधर
- ३) संगीत विशारद आचार्य वसंत - हाथरस
- ४) राग परिचय भाग १ ते ४ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ५) संगीत कला विहार

B.A. I. SEM - I

VSC (2)

Sub :- Introduction to Folk Music in Maharashtra – Paper - I – (1 + 1)

(Theory 15 + Practical 15 + Assignment 20 = 50 Marks)

Credit - 2

Teaching Hour 30

Theory –

1 Credit

Unit - I

- A) लोकसंगीत व्याख्या व वैशिष्ट्ये.
- B) लोक संगीतातील गीतप्रकार - ओवी, अभंग, भारूड, गोंधळ
- C) लोकसंगीतातील विविध वाद्ये माहिती – पखवाज, टाळ, वीणा, तुणतुणे, दिमडी इ.

Internal Assignment

Practical –

1 Credit

Unit - I

- A) ओवी, अभंग, भारूड, गोंधळ

Unit - II

- A) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the taals.

- १) धुमाळी २) केरवा ३) भजनी

- B) लोकसंगीतातील विविध वाद्ये वादन – पखवाज, टाळ, वीणा, तुणतुणे, दिमडी इ.

Internal Assignment

संदर्भ ग्रंथ सूची

- १) क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ४ पं. वि.ना. भातखंडे
- २) राग बोध भाग १ ते ६ पं. बी. आर. देवधर
- ३) संगीत विशारद आचार्य वसंत - हाथरस
- ४) राग परिचय भाग १ ते ४ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ५) लोकसंगीत - सरोजिनी बाबर
- ६) लोकसंगीत विशेषांक

B. A. Part I - Semester II (CBCS)

Indian Music

Introduced from the Academic Year 2024-2025

B.A. I. - Semester II

MAJOR (4)

Sub :- Fundamental Study of Indian Music – Paper - II – (2 + 2)

(Theory 30 + Practical 30 + Assignment 40 (Th. 20 + Pra. 20) = 100 Marks)

Credit - 4

Teaching Hour 60

Theory –

2 Credits

Unit - I

A) Introductory knowledge of the definitions of - (संगीताच्या प्राथमिक व्याख्या)

मिंड, गमक, कणस्वर, मुरकी, आलाप, बोल आलाप, तान, बोल तान, ख्याल व
ख्यालाचे प्रकार, गत, तराणा

B) रागाची शास्त्रीय माहिती.

1) Kafi 2) Bageshri

C) तालाची शास्त्रीय माहिती.

१) त्रिताल २) एकताल ३) रूपक ४) चौताल

Unit – II

A) पंडित वि. दि. पलुस्कर यांचे जीवनचरित्र.

पंडित वि. दि. पलुस्कर स्वरलेखन पद्धती स्वर, सप्तक, ताल चिन्हांसहित.

Internal Assignment

Practical –

2 Credits

Unit - I

A) अलंकार - शुद्ध स्वराचे व अभ्यासक्रमाच्या रागातील स्वराप्रमाणे अलंकार.

One Chhota Khyal in each of the following Ragas with Alap,

Tan, Boltan

1) Kafi 2) Bageshri

कोणत्याही एका रागात - सरगम गीत, लक्षण गीत, तराणा

Unit - II

A) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands
of the taals

१) त्रिताल २) एकताल ३) रूपक

B) १) वंदेमातरम् २) देशभक्तीपर गीत ३) समूहगीत

Internal Assignment

संदर्भ ग्रंथ सूची

- १) क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ४ पं. वि. ना. भातखंडे
- २) राग बोध भाग १ ते ६ पं. बी. आर. देवधर
- ३) संगीत विशारद आचार्य वसंत - हाथरस
- ४) राग परिचय भाग १ ते ४ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव

B.A. I. SEM - II

GE/OE (2)

Sub :- Introduction to Sugam Sangeet – Paper - II – (1 + 1)

(Theory 15 + Practical 15 + Assignment 20 = 50 Marks)

Credit - 2

Teaching Hour 30

Theory –

1 Credit

Unit - I

- A) संगीतकार योगदान - हृदयनाथ मंगेशकर, सुधीर फडके
- B) गीतकार योगदान - मंगेश पाडगावकर, शांता शेळके
- C) सुगम संगीत गायक – लता मंगेशकर, सुरेश वाडकर
- D) सुगम संगीतातील विविध वाद्ये – तबला, हार्मोनियम, खंजीरी, टाळ इ.

Internal Assignment

Practical –

1 Credit

Unit - I

- A) अलंकार - शुद्ध स्वराचे अलंकार.
- B) देशभक्तीपर, भक्तीगीत, अभंग, भावगीत, प्रार्थना, बालगीत.

Unit - II

- A) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the taals.
 - १) दादरा २) केरवा ३) भजनी
- B) सुगम संगीत साथ संगत वाद्य वादन – खंजीरी, टाळ, घुंगरू इ.

Internal Assignment

संदर्भ ग्रंथ सूची

- १) क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ४ पं. वि.ना. भातखंडे
- २) राग बोध भाग १ ते ६ पं. बी. आर. देवधर
- ३) संगीत विशारद आचार्य वसंत - हाथरस
- ४) राग परिचय भाग १ ते ४ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ५) संगीत कला विहार

B.A. I. SEM - II

VSC (2)

Sub :- Introduction to Folk Music in Maharashtra – Paper - II – (1 + 1)

(Theory 15 + Practical 15 + Assignment 20 = 50 Marks)

Credit - 2

Teaching Hour 30

Theory –

1 Credit

Unit - I

- A) लोकसंगीत गीत प्रकार – कोळीगीत, पोवाडा.
- B) ताल संकल्पना - लय, ताल, मात्रा, खंड, सम, खाली, आवर्तन, टाळी.

Unit – II

- C) लोकसंगीतातील विविध वाद्य माहिती – पखवाज, टाळ, तुणतुणे, घुंगरू, इ.
- D) राग देस, यमन शास्त्रीय माहिती.

Internal Assignment

Practical –

1 Credit

Unit - I

- A) अलंकार - शुद्ध स्वराचे अलंकार. रागाची शास्त्रीय माहिती. कोणत्याही एका रागात सरगम गीत (राग देस, यमन)
- B) कोळीगीत, पोवाडा.

Unit - II

- A) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the taals.
१) धुमाळी २) केरवा ३) भजनी
- B) लोकसंगीत साथ संगत वाद्य वादन – पखवाज, ताशा, डफ, खंजीरी, घुंगरू इ.

Internal Assignment

संदर्भ ग्रंथ सूची

- १) क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ४ पं. वि.ना. भातखंडे
- २) राग बोध भाग १ ते ६ पं. बी. आर. देवधर
- ३) संगीत विशारद आचार्य वसंत - हाथरस
- ४) राग परिचय भाग १ ते ४ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ५) लोकसंगीत - सरोजिनी बाबर
- ६) लोकसंगीत विशेषांक

B.A. I. SEM - II

SEC (2)

Sub :- Introduction to Bhakti Sangeet – Paper - II – (1 + 1)

(Theory 15 + Practical 15 + Assignment 20 = 50 Marks)

Credit - 2

Teaching Hour 30

Theory –

1 Credit

Unit - I

A) भक्तीसंगीत व्याख्या, वैशिष्ट्ये, गीतप्रकार

१) अभंग २) भक्तीगीत ३) श्लोक ४) ओवी

B) तालाची शास्त्रीय माहिती

१) धुमाली २) भजनी

C) भक्तीसंगीत साथ संगतीची विविध वाद्ये

पखवाज, टाळ, वीणा इ.

D) राग दुर्गा, भीमपलास शास्त्रीय माहिती.

Internal Assignment

Practical –

1 Credit

Unit - I

A) गीत प्रकार

१) अभंग २) भक्तीगीत ३) श्लोक ४) ओवी

Unit - II

B) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the taals.

१) धुमाली २) भजनी

कोणत्याही एका रागात सरगम गीत (दुर्गा, भीमपलास)

Internal Assignment

संदर्भ ग्रंथ सूची

- १) क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ४ पं. वि.ना. भातखंडे
- २) राग बोध भाग १ ते ६ पं. बी. आर. देवधर
- ३) संगीत विशारद आचार्य वसंत - हाथरस
- ४) राग परिचय भाग १ ते ४ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ५) संतांच्या अभंग गाथा