

**PUNYASHLOK AHILYADEVJI HOLKAR
SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR**



Faculty of Humanities

New Syllabus (CBCS) (As per NEP -2020 Guidelines)

B. A. Part I– Marathi (Sem. I & II)

with effect from June- 2024

(2024 to 2027)

Program Preamble:

मराठी विषयातील पदवीसाठीचा (बी. ए.) पाठ्यक्रम हा व्यापक आणि कृतिशील उपक्रम आहे. हा पाठ्यक्रम विद्यार्थ्यांना मराठी भाषा, संस्कृती आणि साहित्याच्या मूलभूत तत्वांचे सखोल ज्ञान प्रदान करतो. तसेच हे ज्ञान सांस्कृतिक, सामाजिक आणि साहित्यिक संदर्भांमध्ये लागू करण्यासाठी आवश्यक ती व्यावहारिक आणि कलात्मक कौशल्ये निर्माण करतो. हा पदवी अभ्यासक्रम राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणानुसार (NEP 2020) अधिक लवचिक, बहुविद्याशाखीय आणि अध्ययनकेंद्री होण्यास मदत करतो. हा अभ्यासक्रम गंभीर विचार, नवकल्पना, ज्ञाननिर्मिती, कलात्मक कौशल्यासह सर्वांगीण विकासाला प्रोत्साहन देतो. बी. ए. मराठी हा पदवी पाठ्यक्रम चार वर्षांचा असून, प्रत्येक वर्षी उत्तरोत्तर प्रगत होत जाणारा आणि ज्ञानाची नवनवी क्षेत्रे उपलब्ध करून देणारा आहे. मुख्य (मेजर) अभ्यासक्रमासह, विविध आंतरविद्याशाखीय आणि कौशल्याधारित व रोजगारक्षम शिक्षण उपलब्ध करून देताना हा पाठ्यक्रम मराठी संस्कृतीचा आणि साहित्याचा एक मजबूत पाया तयार करण्यास मदत करतो.

अभ्यासक्रम :

१. प्रमुख (Major):

बी. ए. मराठीच्या पाठ्यक्रमातील प्रमुख (Major) अभ्यासक्रम पदवीचे आधारभूत घटक आहेत. हे अभ्यासक्रम विद्यार्थ्यांमध्ये ज्ञान निर्माण करण्यासह मराठी समाज, साहित्य, संस्कृती आणि भाषेच्या इतिहासाची सखोल माहिती देतात. मराठी भाषा, साहित्य, संस्कृती यांच्या आवश्यक संकल्पना, सिद्धांत आणि पद्धतींचे ज्ञान आणि समज वाढवण्यास मदत करतात. विद्यार्थी प्राचीन भारतीय संस्कृती, मध्ययुगीन भक्ती चळवळ, आधुनिक मराठी साहित्य आणि भाषा या विषयांशी संलग्न राहून मराठी विषयाचे सखोल ज्ञान मिळवून रोजगार मिळवण्यासाठी पात्र होतो.

२. लघु अभ्यासक्रम: (Minor)

मराठी विषयातील या लघु (Minor) अभ्यासक्रमात विद्यार्थ्यांना प्रमुख अभ्यासक्रमासह संबंधित लघु अभ्यासक्रम किंवा वेगळे अभ्यासक्रम निवडण्याची संधी आहे. जीवनकौशल्ये, अध्ययनाची ओढ, आंतरविद्याशाखीय दृष्टिकोनाचा स्वीकार आणि लवचिकता हा अभ्यासक्रम देतो. उपयोजित मराठी, कौशल्ययुक्त अभ्यासक्रम, रोजगाराच्या थेट संधी निर्माण करून देण्याचे काम हा अभ्यासक्रम करतो.

३. ओपन इलेक्टिव्ह / जेनेरिक इलेक्टिव्ह:

हा अभ्यासक्रम बौद्धिक विकासाला प्रोत्साहन देतो. हे अभ्यासक्रम निवडक अभ्यासक्रमांच्या विस्तृत श्रेणीचे आंतरविद्याशाखीय पर्याय देऊन, विद्यार्थ्यांच्या सर्वांगीण व्यक्तिमत्त्व विकासासाठी सक्षम करतात. विविध विषयांमध्ये त्यांची आवड जोपासणे, सर्जनशीलता वाढवणे, टीकात्मक विचार करणे आदी कौशल्ये या अभ्यासक्रमातून दिली जातात.

४. व्यावसायिक आणि कौशल्य संवर्धन अभ्यासक्रम:

व्यावहारिक कौशल्ये आणि तांत्रिक प्रवीणता हा या पाठ्यक्रमाचा अविभाज्य भाग आहे. व्यावसायिक आणि तांत्रिक कौशल्य निर्माण करणारे हे अभ्यासक्रम नोकरीचे पर्याय निर्माण करतात. हे विद्यार्थ्यांना

तात्काळ रोजगार निर्मिती करण्यासाठी आणि त्यांना विविध साधनांसह सुसज्ज करण्याच्या हेतूने, ही अभ्यासक्रमाची रचना केलेली आहे.

५. क्षमता संवर्धन अभ्यासक्रम (AEC), भारतीय ज्ञान प्रणाली (IKS), आणि मूल्य शिक्षण अभ्यासक्रम (VEC) :

राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण (NEP-2020) ज्या हेतूने तयार करण्यात आले आहे, त्याचा हेतू या अभ्यासक्रमात पूर्ण होतो. भारतीय ज्ञान प्रणाली, नैतिक मूल्ये आणि जीवन कौशल्ये यांचे ज्ञान दिले जाते. हे अभ्यासक्रम इतिहासाबद्दल, संस्कृतीबद्दल जिज्ञासा निर्माण करतात. भारताच्या समृद्ध सांस्कृतिक वारशासाठी, आवश्यक संवाद आणि नैतिकता विकसित करताना, वैयक्तिक आणि व्यावसायिक वाढीसाठी निर्णय घेण्यासाठी ही कौशल्ये महत्त्वपूर्ण आहेत.

६. फील्ड प्रोजेक्ट्स/इंटरनशिप/प्रशिक्षणार्थी/सामुदायिक सहभाग प्रकल्प प्रशिक्षण :

सैद्धांतिक ज्ञान आणि वास्तविक जगातील अनुप्रयोगांमधील अंतर कमी करण्यासाठी, अभ्यासक्रमामध्ये फील्ड प्रोजेक्ट्स, इंटरनशिप, अॅप्रेंटिसशिप आणि समुदायासाठी संधी या अभ्यासक्रमात समाविष्ट आहेत. हे अनुभव विद्यार्थ्यांना व्यावहारिक अंतर्दृष्टी, समस्या सोडवण्याची क्षमता, आणि व्यावसायिक वातावरणाशी संपर्क, मराठी भाषेतील आणि साहित्यातील संधीसाठी उपयुक्त ठरतात. यातून विद्यार्थ्यांची आकलनक्षमता वाढते.

७. संशोधन पद्धती आणि संशोधन प्रकल्प:

संशोधन हा बी. ए. चा एक महत्त्वाचा घटक आहे. विद्यार्थ्यांनी संशोधन पद्धती, डेटा संकलन, विश्लेषण, आणि वैज्ञानिक निकष वापरून संशोधन करावे यासाठी हा प्रकल्प आहे. स्वतंत्र संशोधन प्रकल्पांमध्ये सहभागी करून घेवून विद्यार्थ्यांना प्रोत्साहन दिले जाते. सामाजिक, सांस्कृतिक आणि भाषिक संशोधनावर भर दिला जातो. त्यांना प्रगत अभ्यासासाठी तयार करून, संशोधनात करिअर करण्याची संधी दिली जाते.

८. एकाधिक प्रवेश आणि एकाधिक निर्गमन पर्याय ;

राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण- २०२० (NEP 2020) च्या अनुषंगाने, बी. ए. मराठी अभ्यासक्रमात एकाधिक प्रवेश आणि निर्गमन पर्याय समाविष्ट आहेत. बंदिस्त साच्यातून बाहेर पडून, विद्यार्थ्यांना विविध टप्प्यांवर पाठ्यक्रमामध्ये प्रवेश करण्याची किंवा बाहेर पडण्याची लवचिकता येथे प्रदान केली जाते.

● **कालावधीवर आधारित प्रमाणपत्रे,**

● **डिप्लोमा, पदवी मिळविण्यासह व्यावसायिक उद्दिष्टे:**

- **वर्ष पहिले:** पहिले वर्ष पूर्ण झाल्यावर, विद्यार्थी मराठी प्रमाणपत्रासह बाहेर पडू शकतात.
- **वर्ष दुसरे :** दोन वर्षांनंतर, विद्यार्थी इतिहास डिप्लोमा घेऊन बाहेर पडण्याचा पर्याय निवडू शकतात.
- **वर्ष तिसरे:** तीन वर्षांनंतर विद्यार्थ्यांला मराठी विषयाची ऑनर्स पदवी मिळेल.
- **वर्ष चौथे:** चार वर्षांनंतर विद्यार्थ्यांला संशोधन पदवी मिळेल.

● **प्रवेश पात्रता :**

कोणत्याही शाखेतील बारावी उत्तीर्ण विद्यार्थी बी.ए. मराठी अभ्यासक्रमासाठी प्रवेशित होऊ शकतो.

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
 राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण- २०२० नुसार पदवी अभ्यासक्रम
 बी. ए. भाग- १ मराठी
 (शैक्षणिक वर्ष जून – २०२४ पासून)
 सत्र – पहिले
 (w. e. f. June - 2024)

Paper No.	Code	Title of Paper	Semester Exam			L	P	Total Credits
			Theory	IA	Total			
DSC- Major (Mandatory)								
DSC – I	GO3 - 0109	Marathi – I (अक्षरवेल)	60	40	100	60	0	4
GE / OE – I	GO3 - GE – OE - 110	मराठी गद्य (साहित्यलेणी)	30	20	50	30	0	2
SEC – I	GO3 – SEC - 109	कौशल्य विकास (पूर्वार्ध)	30	20	50	30	0	2

सत्र दुसरे
 (w. e. f. October - 2024)

Paper No.	Code	Title of Paper	Semester Exam			L	P	Total Credits
			Theory	IA	Total			
DSC- Major (Mandatory)								
DSC – II	GO3 - 0209	Marathi- II (अक्षरवेल)	60	40	100	60	0	4
GE / OE- II	GO3 - GE – OE - 210	मराठी पद्य (साहित्यलेणी)	30	20	50	30	0	2
SEC – II	GO3 – SEC - 209	कौशल्य विकास (उत्तरार्ध)	30	20	50	30	0	2

सत्र पहिले

बी. ए. भाग- १ मराठी

DSC - I (Major): Marathi – I (अक्षरवेल)

Program / Course Outcome

❖ उद्दिष्टे : (objectives)

१. भारतीय ज्ञानपंपरेचा परिचय करून देणे.
२. विद्यार्थ्यांमधील वैचारिक जाणिवा विकसित करणे.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याची जाणीव समृद्ध करणे.
४. मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार व प्रवाहांची ओळख करून देणे.
५. विद्यार्थ्यांना कथा आणि कविता या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि परंपरा समजावून सांगणे.
६. कथा आणि कविता या वाङ्मयाच्या आधारे विद्यार्थ्यांमध्ये मानवी मूल्य व सामाजिक एकात्मता रुजविणे.
७. भारतीय साहित्याचा आणि अनुवाद या संकल्पनेचा परिचय करून देणे.
८. विद्यार्थ्यांना साहित्याच्या निर्मितप्रक्रियेचा परिचय करून देणे.

❖ साध्यपूर्ती (outcome)

१. भारतीय ज्ञानपंपरेचा परिचय होईल.
२. विद्यार्थ्यांमधील वैचारिक जाणिवा विकसित होण्यास मदत होईल.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याची जाणीव समृद्ध होत जाईल.
४. मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार व प्रवाहांची ओळख होईल.
५. विद्यार्थ्यांना कथा या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि परंपरा समजून येतील.
६. कथा आणि कविता या वाङ्मयाच्या आधारे विद्यार्थ्यांमध्ये मानवी मूल्य व सामाजिक एकात्मता रुजेल.
७. भारतीय साहित्याचा आणि अनुवाद या संकल्पनेचा परिचय होईल.
८. विद्यार्थ्यांना साहित्यनिर्मितीचे आकलन होईल.

अ. क्र.	घटक	अध्यापन तासिका	श्रेयांक
१.	गद्य विभाग- वैचारिक : १. भारतीय मातृसत्ताक परंपरा - स. रा. गाडगीळ २. अशोकाचा धम्म - रोमिला थापर ३. शिवछत्रपतींचे पत्र ४. स्वातंत्र्याचा पहिला दिवस - यशवंतराव चव्हाण	१५	१
२.	कथा : १. राजाचे पाप प्रजेस छळते (जातक कथा) भाषांतर – धर्मानंद कोसंबी २. हरणगावला आम्ही पोचतो- चिं. वि. जोशी		

	३. अभ्यास - रा. रं. बोराडे ४. शिक्षा: सर्व: शिक्षा - जी. के. ऐनापुरे ५. आनंद: दासरी व्यंकटरमण्णा (तेलुगु) (अनुवाद : रेणुका बुधाराम)	१५	१
३.	कविता : १. गाथासप्तशती - राजा हाल २. मऊ मेणाहुनी आम्ही - संत तुकाराम ३. माझ्या मना बन दगड - विंदा करंदीकर ४. वामांगी- अरूण कोलटकर ५. आजी- भालचंद्र नेमाडे	१५	१
४.	कविता : ६. देवा, ह्याही देशात पाऊस पाड – दिलीप चित्रे ७. तिची कहाणी - ना. धों. महानोर ८. बिनतक्रार निभवलेला - अनुराधा पाटील ९. माझी कविता - नागराज मंजुळे १०. काहीच नष्ट होत नसतं- प्रियदर्शन (हिंदी) (अनुवाद: विजय चोरमारे)	१५	१

**सत्र- पहिले, बी. ए. भाग- १ मराठी
(GE / OE): मराठी गद्य (साहित्यलेणी)**

Program / Course Outcome

❖ उद्दिष्टे : (objectives)

१. भारतीय ज्ञानपंपरेचा परिचय करून देणे.
२. विद्यार्थ्यांमधील वैचारिक जाणिवा विकसित करणे.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याची जाणीव समृद्ध करणे.
४. मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार व प्रवाहांची ओळख करून देणे.
५. विद्यार्थ्यांना कथा आणि कविता या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि परंपरा समजावून सांगणे.
६. कथा आणि कविता या वाङ्मयाच्या आधारे विद्यार्थ्यांमध्ये मानवी मूल्य व सामाजिक एकात्मता रुजविणे.
७. भारतीय साहित्याचा आणि अनुवाद या संकल्पनेचा परिचय करून देणे.
८. विद्यार्थ्यांना साहित्याच्या निर्मितप्रक्रियेचा परिचय करून देणे.

❖ साध्यपूर्ती (outcome)

१. भारतीय ज्ञानपंपरेचा परिचय होईल.
२. विद्यार्थ्यांमधील वैचारिक जाणिवा विकसित होण्यास मदत होईल.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याची जाणीव समृद्ध होत जाईल.
४. मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार व प्रवाहांची ओळख होईल.
५. विद्यार्थ्यांना कथा या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि परंपरा समजून येतील.
६. कथा आणि कविता या वाङ्मयाच्या आधारे विद्यार्थ्यांमध्ये मानवी मूल्य व सामाजिक एकात्मता रुजेल.
७. भारतीय साहित्याचा आणि अनुवाद या संकल्पनेचा परिचय होईल.
८. विद्यार्थ्यांना साहित्यनिर्मितीचे आकलन होईल.

अ. क्र.	घटक	अध्यापन तासिका	श्रेयांक
१.	गद्य विभाग - वैचारिक लेख : १. रूमहर्णेयाचा सिद्धांत- चक्रधर २. आपल्या शेतकीची अवस्था - मुकुंदराव पाटील ३. स्त्री- पुरुष तुलना - ताराबाई शिंदे ४. भाषेतील पुरुषप्रधानता- आ. ह. साळुंखे	१५	१
२.	कथा : १. दहा रुपयांची नोट- हमीद दलवाई २. दाद- नागनाथ कोत्तापल्ले ३. पावसात सूर्य शोधणाऱ्या मुलाची गोष्ट- नीरजा ४. सुटका : राजेंद्र भोसले ५. वयाची अट नाही - सुधा मूर्ती (कन्नड) (अनुवाद - लीना सोहोनी)	१५	१

सत्र - पहिले, बी. ए. भाग- १ मराठी
(SEC): कौशल्य विकास (पूर्वार्ध)
Program / Course Outcome

❖ उद्दिष्टे : (Objectives)

१. लेखन कौशल्याचे महत्त्व व उपयोजन समजावून सांगणे.
२. मुद्रित शोधनाचे कौशल्य विकसित करणे.
३. विविध मंचीय कार्यक्रमाचे स्वरूप समजावून सांगणे व रोजगार निर्मिती करणे.

❖ साध्य : (Outcome)

१. प्रमाण लेखनाचे कौशल्य निर्माण होऊन प्रसारमाध्यामांत रोजागार मिळेल.
२. टंकलेखनाचे कौशल्य निर्माण होऊन व्यावसायिकतेचा विकास होईल.
३. विविध मंचीय कार्यक्रमाचे स्वरूप समजून येण्याने स्वतंत्र व्यवसाय करण्याचे कौशल्य निर्माण होईल.

अ.क्र.	घटक	अध्यापन तसिका	श्रेयांक
१	मुद्रित शोधनाचे स्वरूप १. मुद्रित शोधन म्हणजे काय? २. मुद्रित शोधनाचे स्वरूप ३. मुद्रित शोधनाचे घटक ४. मुद्रित शोधनाची चिन्हे	१५	१
२.	कार्यक्रम व्यवस्थापन कौशल्य १. कार्यक्रम व्यवस्थापन : स्वरूप व प्रकार २. कार्यक्रमाची पूर्व तयारी ३. मंचावरील कार्यक्रमाचे व्यवस्थापन ४. सांस्कृतिक कार्यक्रमातील आंगिक व भाषिक कौशल्य	१५	१

सत्र दुसरे
(w. e. f. October- 2024)

Paper No.	Code	Title of Paper	Semester Exam			L	P	Total Credits
			Theory	IA	Total			
DSC- Major (Mandatory)								
DSC – II	GO3 - 0209	Marathi- II (अक्षरखेल)	60	40	100	60	0	4
GE / OE- II	GO3 - GE – OE - 210	मराठी पद्य (साहित्यलेणी)	30	20	50	30	0	2
SEC – II	GO3 – SEC - 209	कौशल्य विकास (उत्तरार्ध)	60	40	100	60	0	2

सत्र दुसरे
(w. e. f. Oct- 24)
DSC – II (Major): Marathi- II (अक्षरवेल)
Program / Course Outcome

❖ **उद्दिष्टे : (objectives)**

१. भारतीय ज्ञानपंपरेचा परिचय करून देणे.
२. विद्यार्थ्यांमधील वैचारिक जाणिवा विकसित करणे.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याची जाणीव समृद्ध करणे.
४. मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार व प्रवाहांची ओळख करून देणे.
५. विद्यार्थ्यांना कथा आणि कविता या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि परंपरा समजावून सांगणे.
६. कथा आणि कवितेच्या आधारे विद्यार्थ्यांमध्ये मानवी मूल्य व सामाजिक एकात्मता रुजविणे.
७. भारतीय साहित्याचा आणि अनुवाद या संकल्पनेचा परिचय करून देणे.
८. विद्यार्थ्यांना साहित्याच्या निर्मितप्रक्रियेचा परिचय करून देणे.

❖ **साध्यपूर्ती (outcome)**

१. भारतीय ज्ञानपंपरेचा परिचय होईल.
२. विद्यार्थ्यांमधील वैचारिक जाणिवा विकसित होण्यास मदत होईल.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याची जाणीव समृद्ध होत जाईल.
४. मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार व प्रवाहांची ओळख होईल.
५. विद्यार्थ्यांना कथा या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि परंपरा समजून येतील.
६. कथा आणि कविता या वाङ्मयाच्या आधारे विद्यार्थ्यांमध्ये मानवी मूल्य व सामाजिक एकात्मता रुजेल.
७. भारतीय साहित्याचा आणि अनुवाद या संकल्पनेचा परिचय होईल.
८. विद्यार्थ्यांना साहित्यनिर्मितीचे आकलन होईल.

अ. क्र.	घटक	अध्यापन तासिका	श्रेयांक
१.	गद्य विभाग- वैचारिक लेख : १. भांडवलशाहीचे भविष्य- महर्षी विठ्ठल रामजी शिंदे २. सामाजिक ऐक्य आणि सहिष्णुता - राजर्षी शाहू महाराज ३. लोकशाहीच्या यशस्वी कामकाजाच्या पूर्वावर्ती शर्ती- - डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर ४. अभिजात मराठी भाषा- हरी नरके	१५	१
२.	कथा : १. न लिहिलेले पत्र – चारुता सागर २. पंगत - सखा कलाल ३. दीक्षा - भारत काळे ४. वस्तरा चालवणारी बाई - सीताराम सावंत	१५	१

	५. आठवणीतले वडील - रघुनंदन त्रिवेदी (हिंदी) (अनुवाद : जयप्रकाश सावंत)		
३.	पद्य विभाग- कविता : १. आकल्प आयुष्य- संत नामदेव २. मानवाचा धर्म एक - महात्मा फुले ३. फटका- शाहीर अनंत फंदी ४. कामगारबंधो - नामदेव ढसाळ ५. पुस्तकांच्या संग्रहाविषयी - सतीश काळसेकर	१५	१
४.	कविता : ६. बाजारहाट- भूजंग मेश्राम ७. सारा समाज हल्ली - अविनाश सांगोलेकर ८. संगणक विरुद्ध माणूस- अरुण काळे ९. चारचौघी- माधुरी मरकड १०. गवत - पाश (पंजाबी) (अनुवाद : निरंजन उजगरे)	१५	१

सत्र- दुसरे, बी. ए. भाग - १ मराठी
(GE / OE): मराठी पद्य (साहित्यलेणी)

Program / Course Outcome

❖ उद्दिष्टे : (objectives)

१. भारतीय ज्ञानपंपरेचा परिचय करून देणे.
२. विद्यार्थ्यांमधील वैचारिक जाणिवा विकसित करणे.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याची जाणीव समृद्ध करणे.
४. मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार व प्रवाहांची ओळख करून देणे.
५. विद्यार्थ्यांना कथा आणि कविता या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि परंपरा समजावून सांगणे.
६. कथा आणि कविता या वाङ्मयाच्या आधारे विद्यार्थ्यांमध्ये मानवी मूल्य व सामाजिक एकात्मता रुजविणे.
७. भारतीय साहित्याचा आणि अनुवाद या संकल्पनेचा परिचय करून देणे.
८. विद्यार्थ्यांना साहित्याच्या निर्मितप्रक्रियेचा परिचय करून देणे.

❖ साध्यपूर्ती (outcome)

१. भारतीय ज्ञानपंपरेचा परिचय होईल.
२. विद्यार्थ्यांमधील वैचारिक जाणिवा विकसित होण्यास मदत होईल.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याची जाणीव समृद्ध होत जाईल.
४. मराठी साहित्यातील विविध साहित्य प्रकार व प्रवाहांची ओळख होईल.
५. विद्यार्थ्यांना कथा या साहित्य प्रकाराचे स्वरूप आणि परंपरा समजून येतील.
६. कथा आणि कविता या वाङ्मयाच्या आधारे विद्यार्थ्यांमध्ये मानवी मूल्य व सामाजिक एकात्मता रुजेले.
७. भारतीय साहित्याचा आणि अनुवाद या संकल्पनेचा परिचय होईल.
८. विद्यार्थ्यांना साहित्यनिर्मितीचे आकलन होईल.

अ. क्र.	घटक	अध्यापन तासिका	श्रेयांक
३.	<p>पद्य विभाग- कविता:</p> <p>१. वचने- महात्मा बसवेश्वर</p> <p>२. माझे वेड - सेनापती बापट</p> <p>२. कुब्जा - इंदिरा संत</p> <p>३. हे महाकवी - दया पवार</p> <p>४. आईपणाची भीती- पद्मा गोळे</p> <p>५. लहानपणी कधी तरी - सौमित्र</p>	१५	१
	<p>कविता :</p> <p>६. कोणत्याही काळातील कवीचा संताप - गणेश वसईकर</p> <p>७. शहर: एक उदास पोकळी- एकनाथ पाटील</p> <p>८. माय झाली सरपंच- केशव खटिंग</p> <p>९. मराठी खरी- बदिउज्जमा बिराजदार</p> <p>१०. मुलं कामावर जात आहेत- राजेश जोशी (हिंदी)</p> <p>(अनुवाद : पृथ्वीराज तौर)</p>	१५	१

सत्र दुसरे
बी. ए. भाग- १ मराठी
(SEC - II) : कौशल्य विकास (उत्तरार्ध)
Program / Course Outcome

❖ **उद्दिष्टे : (Objectives)**

१. लेखन कौशल्याचे महत्त्व व उपयोजन समजावून सांगणे.
२. विविध मंचीय कार्यक्रमाचे स्वरूप समजावून सांगणे व रोजगार निर्मिती करणे.
३. मुलाखतीचे कौशल्य विकसित करणे
४. माध्यमांतराचे स्वरूप समजावून सांगून प्रत्यक्ष व्यवसायाच्या व नोकरीच्या संधी निर्माण करणे

❖ **साध्य : (Outcome)**

१. विविध मंचीय कार्यक्रमाचे स्वरूप समजून येण्याने स्वतंत्र व्यवसाय करण्याचे कौशल्य निर्माण होईल.
२. मुलाखत घेण्याचे कौशल्य प्राप्त झाल्याने रोजगाराच्या संधी निर्माण होतील.
३. साहित्याच्या माध्यमांतराच्या अभ्यासाने विद्यार्थ्यांमध्ये लेखन जागृती होईल.

अ. क्र.	घटक	अध्यापन तासिका	श्रेयांक
१.	मुलाखत कौशल्ये १. मुलाखत: व्याख्या व स्वरूप २. मुलाखतीचे प्रकार ३. मुलाखतीची कौशल्ये ४. मुलाखत लेखनाचे स्वरूप	१५	१
२.	माध्यमांतर लेखन कौशल्ये १. माध्यमांतर लेखन: व्याख्या व स्वरूप २. माध्यमांतर लेखनाचे प्रकार ३. माध्यमांतर लेखनाची गरज ४. माध्यमांतर लेखनाची गुण वैशिष्ट्ये	१५	१
