

Solapur University, Solapur.

B. A. Part II - Syllabus

Indian Music

Introduced from the Academic Year 2014-15

Semester - III

Theory – Paper II

Total Marks 25

A) Writing notation of Chhota Khayal and Swar vistar

B) Detailed study of Ragas

C) Classification of instruments

D) Tal Study (दुगुण, तिगुण, चौगुण)

E) उत्तर भारतीय संगीतातील गीतप्रकारांची माहिती, इतिहास व वैशिष्ट्यांसह - ध्रुपद धमार

F) चरित्रलेखन - स्वामी हरिदास

Practical – Paper II

Total Marks 25

A) One Chhota Khayal in each of the following Ragas with Alap, Tan, Boltan

B) Sargangeet, Lakshangeet, Tarana

1) Malkauns 2) Yaman 3) Jaunpuri

C) One Dhrupad in any of the prescribed Ragas with Dugun

D) Light Music Study - Gazal, Abhang, Lokgeet

E) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the tals

1) Zaptal 2) Chautal 3) Rupak

F) स्वर ओळखणे.

G) रागातील स्वरांप्रमाणे अलंकार म्हणणे.

Semester - III

Theory – Paper III

Total Marks 25

- A) Writing notation of Chhota Khayal- (छोट्या ख्यालाचे स्वरलेखन आलाप स्वरविस्तारासह)
- B) व्याख्या द्या. - पूर्वांग, उत्तरांग, गायक, नायक
- C) रागाची माहिती द्या.
- D) उत्तर भारतीय संगीतातील गीतप्रकारांची माहिती, इतिहास व वैशिष्ट्यांसह - दादरा, चतरंग, सरगमगीत, लक्षणगीत
- E) Tal Study (दुगुण, तिगुण, चौगुण)
- F) चरित्र लेखन - पं. बाळकृष्णबुवा इचलकरंजीकर

Practical – Paper III

Total Marks 25

- A) One Chhota Khayal in each of the following Ragas with Alap, Tan, Boltan
- B) Sargangeet, Lakshangeet, Tarana
- 1) Hameer 2) Bihag 3) Khamaj
- C) Light Music Study - सुगम संगीताचा अभ्यास - लोकगीत / भजन / देशभक्तीपर गीत
- D) Dhamar - Dugun
- E) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the tals
- 1) Sultal 2) Adachautal 3) Dhamar
- F) स्वर ओळखणे.
- G) रागातील स्वरांप्रमाणे अलंकार म्हणणे.

Semester - IV

Theory – Paper II

Total Marks 25

- A) Writing notation of Bada Khayal - (बड्या ख्यालाचे स्वरलेखन आलाप स्वरविस्तारासह)
- B) Writing notation of Chhota Khyal and Swar vistar (छोट्या ख्यालाचे स्वरलेखन आलाप, स्वरविस्तारासह)
- C) Detailed study of Ragas (रागांचा सविस्तर अभ्यास)
- D) **नादाचे गुणधर्म** - नादाची घनता, नादाची उच्चनीचता, नादाची जाती.
(Volume, Pitch, Timbre)
- E) Tal Study (दुगुण, तिगुण, चौगुण)
- F) उत्तर भारतीय संगीतातील गीतप्रकारांची माहिती, इतिहास व वैशिष्ट्यांसह - ख्याल, दुमरी, भक्तीगीत,
- G) चरित्रलेखन - तानसेन.

Practical – Paper II

Total Marks 25

- A) Detail Study of One Bada Khayal & One Chhota Khayal with alap, Boltan of the following Ragas.
- 1) Malkauns (Vilambit Ektal / Zaptal / Rupak)
- B) One Chhota Khayal in each of the following Ragas
- 1) Des 2) Kedar
- C) 1) Sargangeet 2) Tarana 3) Lakshangeet 4) Dhun
- D) Patriotic song, Lokgeet, Sugamsangeet
- E) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the tals
- 1) Ektal 2) Deepchandi 3) Addha
- F) स्वर ओळखणे.
- G) रागातील स्वरांप्रमाणे अलंकार म्हणणे.

Semester - IV

Theory – Paper III

Total Marks 25

- A) Writing notation of Bada Khayal and Chhota Khyal-
- B) व्याख्या द्या. - मुरकी, गमक, चलन, उठाव.
- C) रागाची माहिती द्या.
- D) उत्तर भारतीय संगीतातील गीतप्रकारांची माहिती, इतिहास व वैशिष्ट्यांसह - टप्पा, त्रिवट, तराणा, भावगीत
- E) Tal Study (दुगुण, तिगुण, चौगुण)
- F) चरित्र लेखन - उ. अल्लाउद्दीनखॉ

Practical – Paper III

Total Marks 25

- A) Detail Study of One Bada Khayal & One Chhota Khayal with alap, Boltan of the following Ragas.
- 1) Bageshree
- B) One Chhota Khayal in each of the following Ragas with Alap, Tan, Boltan
- 1) Patdeep 2) Shivranjani
- C) 1) Sargamgeet 2) Tarana 3) Lakshangeet 4) Dhun
- D) Patriotic song, Lokgeet, Sugamsangeet
- E) Reciting Theka bol with the counting of the matras by hands of the tals
- 1) Zumara 2) Addha 3) Tilwada
- F) स्वर ओळखणे.
- G) रागातील स्वरांप्रमाणे अलंकार म्हणणे.



(Smt. Sulakhe A. A.)

BOS Chairman

B. A. Music

1) Title – B.A. Music special (Vocal / Instrumental)

2) Duration – The course shall consist of 3 years divided into

Part I, II, III

B. A. Part I - Paper 1 - 100 Marks

Semester - I - Theory - 25 Marks, Practical - 25 marks

Semester - II - Theory - 25 Marks, Practical - 25 marks

B. A. Part II Paper II and III of 100 Marks each

Semester III -Paper - II - Theory - 25 Marks, Practical - 25 marks

Paper - III - Theory - 25 Marks, Practical - 25 marks

Semester IV - Paper - II - Theory - 25 Marks, Practical - 25 marks

Paper - III - Theory - 25 Marks, Practical - 25 marks

B. A. Part III Paper IV, V, VI, VII, VIII of 100 Marks each

Semester V - Theory Paper IV - 50 marks Practical – Paper VI - 50 Marks

Theory Paper V - 50 marks Practical – Paper VII - 50 Marks

Practical – Paper VIII - 50 Marks

Semester VI - Theory Paper IV - 50 marks Practical – Paper VI - 50 Marks

Theory Paper V - 50 marks Practical – Paper VII - 50 Marks

Practical – Paper VIII - 50 Marks

3) Medium of instruction – Marathi.

4) Qualification of Teachers –

A) M. A. (at least 55%) with Music of recognized uni & NET.

B) In case of Tabla player the following qualifications are prescribed.

The person must be well versed in all the 14 modes of playing on Tabla & must also have a practical experience of 10 years as an accompanist to vocal as well as instrumental.

B.A. Music special Tabla of recognized uni or Visharad (II Class) of

A.B.G.M.V. Mandal Mumbai.

5) Teaching Periods – B. A. - II

Each paper 4 periods per week.

4 periods theory, 4 periods practical

6) Practical examination – Semester III - Practical - Paper II - 25 Marks

Semester III - Practical - Paper III - 25 Marks

Semester IV - Practical - Paper II - 25 Marks

Semester IV- Practical - Paper III - 25 Marks

Theory paper pattern –

Semester III - Theory - Paper II - 25 Marks

Semester III - Theory - Paper III - 25 Marks

Semester IV -Theory - Paper II - 25 Marks

Semester IV-Theory - Paper III - 25 Marks

25 marks for theory– Objective– 5 Marks, Subjective – 20 Marks.

Separate Heads of Passing

Semester III - Theory - Paper II, III - 25 Marks - Minimum Passing 9 Marks

Practical - Paper II, III - 25 Marks - Minimum Passing 9 Marks

Semester IV - Theory - Paper II, III - 25 Marks - Minimum Passing 9 Marks

Practical - Paper II, III - 25 Marks - Minimum Passing 9 Marks

* Practical examination of Semester III - Paper II, III - 25 Marks each will be conducted at the end of third Semester and Semester IV - Paper II, III - 25 Marks each will be conducted at the end of fourth Semester.

* Minimum passing of paper II and III are - 17 marks.

* Total passing (Theory and Practical) minimum passing 35 marks.

Practical Examination Procedure -

- 1) Each Batch will be of 20 students.
- 2) One internal subject teacher appointed by University.
- 3) One external examiner appointed by University.
- 7) Instruments -

Tambora – For Ladies – a pair of Black 4

For Gents – a pair of Black 1

Harmonium –

- 1) Nar – Nar for ladies 2) Kharj Nar for Gents.

Sarod – full size of white 1

Sitar - full size of Black 1

Tabla – 2 Dagga – 4 Tabla of Black 1 , Black 2, Black 4, Black 5

General objectives of the Course :

- 1) Introduce basic principles of music as sound and rhythm.
- 2) To develop the ability for the good performance of music.
- 3) To develop social and cultural aspects among the students.
- 4) To develop musical ability, musical skill in the student.
- 5) Music is a form of creative art and it aims to develop the creative ability in the student.

संदर्भ ग्रंथ सूची

Part -II (Vocal / Instrumental)

B. A. Part -II

- १) क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ४ पं. वि.ना. भातखंडे
- २) राग बोध भाग १ ते ६ प्रा. बी. आर. देवधर
- ३) संगीत विशारद आचार्य वसंत - हाथरस
- ४) राग परिचय भाग १ ते ४ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ५) मधुर स्वरलिपी संग्रह हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ६) संगीत कला विहार अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडळ मुंबई
- ७) भारतीय वाद्यांचा विकास - डॉ. ग. ह. तारळेकर
- ८) तबला गाईड - सुरेश सामंत
- ९) संगीतशास्त्र विजयिनी - डॉ. नारायण मंगरुळकर
- १०) संगीतशास्त्र - वसंतराव राजोपाध्ये
- ११) रागदारी संगीतातील सौंदर्य स्थळे - रोचना भडकमकर
- १२) रागविश्लेषण - डॉ. उमा गर्ग
- १३) अभिनव गीतमंजिरी भाग १ ते ४ - श्रीकृष्ण रातंजनकर
- १४) संगीताने गाजलेली रंगभूमी - बाबुराव जोशी
- १५) ख्याल गायनशैली विकसीत आयाम - सत्यवती शर्मा
- १६) संगीतयात्रा हिंदुस्तानी संगीतातील रागांचा आस्वादक परिचय - रोचना भडकमकर
- १७) भारतीय संगीतपद्धती भाग १ ते ४ - पं. वि. ना. भातखंडे
- १८) भारतीय संगीत का इतिहास - भगवत शरण शर्मा
- १९) तान संग्रह भाग १ ते ४ - श्रीकृष्ण रातंजनकर
- २०) तबला - अरविंद मुळगांवकर



(Smt. Sulakhe A. A.)

BOS Chairman